



# ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૧૪૫૩૧

વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ પૃથ્વીરાજ ઓરુણ-૨

વિષય ૨-૧૩

# (વાંચો) સચિત્ર ધાર્મિક પુસ્તકો.

નરસોહ મહેતો ભાગ ૧-૨

સચિત્ર દરેકના ૦-૧૦-૦

મીરાંબાઈ ભાગ ૧-૨

સચિત્ર દરેકના ૦-૧૦-૦

રામલીલા ભાગ ૧-૨

સચિત્ર દરેકના ૦-૧૦-૦

વીણાવેલી ભાગ ૧-૨

સચિત્ર દરેકના ૦-૧૦-૦

સતિ દ્રોપદી સંપૂર્ણ

સચિત્ર ૦-૧૦-૦

મદાલસા ભાગ ૧-૨ સંપૂર્ણ

સચિત્ર ૦-૧૦-૦

રાજ કહીઆરો સંપૂર્ણ

સચિત્ર ૧-૪-૦

રક્ષક કે ભક્ષક ? ૦-૧૦-૦

સતિ સીતા સચિત્ર ૦-૧૦-૦

પતિનારાયણ વ્રત

સચિત્ર ૦-૬-૦

સત્યનારાયણની કથા

સચિત્ર ૦-૬-૦

સત્યવાદી હરિશ્ચંદ્ર

સચિત્ર ૦-૮-૦

કામલતા સચિત્ર ૦-૮-૦

ચિતોડનો કરણ સચિત્ર

કી. ૦-૮-૦

પ્રતાપી પ્રમિલા સચિત્ર

કી. ૦-૮-૦

રૂપિરાજનાં પદ સચિત્ર

કી. ૦-૮-૦

ચતુર સ્ત્રી વિલાસ

ગરબાવળી (લગનનાં ગીત

સાથે) સચિત્ર ૦-૮-૦

જુદમી જનેતા યાને પરિવર્તન

સચિત્ર ૦-૧૦-૦

હિંદુ સંસાર સચિત્ર ૦-૧૦-૦

જીવતી ચૂરસ સચિત્ર ૦-૮-૦

રાજા હરિશ્ચંદ્ર કવિતામાં

સચિત્ર ૦-૬-૦

બોડાણા ભાગ ૧-૨

સચિત્ર દરેકના ૦-૬-૦

પવિત્રકુમાર સચિત્ર ૦-૧૦-૦

( સચિત્ર. )

...:ૐ:...

( સચિત્ર. )

પુષ્પ-વાટિકા ]

શ્રી સરસ્વત્યૈ નમઃ !

[ પુષ્પ:-૨૧મું

...ભારતવર્ષનો છેલ્લો આયમતો સમ્રાટ-સૂર્ય...

# પૃથ્વીરાજ ચૌહાણ.

—:નાતે:—

હત્તભાગી હિન્દુસ્તાન

(વીર કર્ણ અને શૃંગાર રસથી અંકિત ઐતિહાસિક નવલકથા.)



ભાગ—બીજો.



પ્રયોજક:-“શ્રી. પુષ્પ.”



વાડીફળીઆ પગથીઆ શેરી-સુરત.

“કામ પ્રેમ ફૂલસંપનાં છે. માઠાં પરિણામ,  
લખી ગયો ઇતિહાસમાં પૃથ્વીરાજ ચૌહાણ.”

( મંથ પ્રકાશનના સર્વાધિકાર પ્રકાશકને સ્વાધીન છે. )

પ્રકાશક:-બુકસેલર રણછોડલાલ મોતીલાલ શાહ.

રીચીરોડ—અમદાવાદ.

આવૃત્તિ:-બીજી.]

ઇ. સ. ૧૯૨૯

[પ્રત:-૨૦૦૦

મૂલ્ય:-રૂ. ૦-૧૨-૦



# પૃથ્વીરાજ ચૌહાણ

અમદાવાદ

૧૯૩૧

—વિષયાનુક્રમ:—

પીપીરાઈટ-સંગ્રહ

- પુષ્પ: (૧) ... .. “ પ્રેમ પત્રિકા. ”  
 (૨) ... .. “ કર્ણાટકીની કટાર. ”  
 (૩) ... .. “ એ તેજ વચનખાણુ ! ”  
 (૪) ... .. “ છેલ્લો પાસો. ”  
 (૫) ... .. “ પથર પર પાણી. ”  
 (૬) ... .. “ ઇતિહાસમાં એકજ ”  
 (૭) ... .. “ ડૂબતી નૌકા. ”  
 (૮) ... .. “ હતભાગી હિન્દુસ્તાન. ”  
 (૯) ... .. “ પલક પલકના પડછાયા. ”  
 (૧૦) ... .. “ ખૂઝાતા દીપકનો છેલ્લો ચમકારો. ”

—:ઉપસંહાર અને છેવટ:—

—:શુદ્ધિ:—

[પહેલા તેમજ બીજા ખંડમાં જ્યાં જ્યાં શાહબુદ્દીન પૃથ્વી-  
 રાજને હાથે સત્તર સત્તર વાર અને દશ દશવાર હાર્યો છપાયું  
 છે, ત્યાં ત્યાં સાત સાત વાર સમજવું.]

ધી “સૂર્યપ્રકાશ” પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં પટેલ મૂળચંદલાલ  
 ત્રીકમલાલે છાપ્યું. ડૉ. પાનકારનાકા-અમદાવાદ.

## ❀ “બે બાલ” ❀

દશ દશ માસની દીર્ઘ અને અખંડ તપશ્ચર્યા પછી તૈયાર થએલી આ ઐતિહાસિક નવલકથાના દ્વીતિય ભાગ એટલે મહારી એકવીસમી કૃતિનો શ્રમ આજ ખીજવાર સફળતાથી ખુદાર પડવા સફલાભ્યશાળી થાય છે. આ વસ્તુ ઉપર, આ શૈલીમાં લખાયેલી અને આટલા કદમાં ખુદાર પડેલી, આ ખેલાંની તમામ નવલકથાઓ કરતાં મહારી આ કૃતિ ખીન હરીફ છે, એમ હું હિંમતપૂર્વક કહેતાં નથી અચકાતો. ધાર્યા કરતાં લખાણ વધી જવાથી, અને આ પ્રકારના ઉચ્ચ સાહિત્યને આજકાલ મોળું ઉત્તેજન હોવાથી ન છૂટકે આ નવલકથા અનિચ્છાએ પાછળથી બે ભાગમાં વિભક્ત કરી નાખવામાં આવી, અને એમાં એમાં બે ત્રણ નવીન પ્રકરણો ઉમેરાયાં. \* \* \* \* \*

આપણી વાર્તાના નાયક પૃથ્વીરાજની કન્યા પ્રભાવતી કવિ ચંદની પુત્રી વિજયાદેવીને સાથે લઈ પ્રધાનપુત્ર અજીતસિંહ સાથે એક વેળા કુળદેવીને દર્શને ગઈ. ક્યમાસ પ્રધાનના વધ પછી તેના બાળકુમાર અજીતને પૃથુએ પોતાની પુત્રી પ્રભા સાથેજ ઉછેરી મોટો કર્યો. એક વેળા અશ્વ ઉપરથી ઉઘડી પડેલી પ્રભાનો બચાવ ઉદેપુરના રાજકુમાર સંગ્રામસિંહે કીધો, અને બાચલો અજીત નહાસી ગયો. ધનુર્વિદ્યા શીખવા આવતા (ભાણેજ) સંગ્રામને પૃથુએ ત્રેના આ કાર્ય બદલ ઉપહારથી નવાજ્યો, જ્યારે પ્રભાવતી સંરક્ષક સાથે પ્રેમમાં પડી.

રાજકન્યા પ્રભાને પરણી દિલ્હીનું સિંહાસન હસ્તગત કરવાની આશા ધૂળમાં ભળી, અને વળી હિન્દ ઉપર ચઢી આવતા ઘોરી શાહની સહામે થવાની સરદારી સંગ્રામસિંહને મળી, એથી ક્રોધે ભરાઈ અજીતસિંહે સંગ્રામસિંહનું કાસળ કાઢવા કાવત્રુ રચવા માંડ્યું. સગા ભાઈ તરીકે મહાત્મી પ્રભાએ અજીતની પ્રેમ—માગણીને પાછી ઠેલી, એટલે એ દેશદ્રોહી ફૂટ્યો. અંદરખાનેથી તે દેશના દુશ્મન ઘોરી શાહને મળી જઈ તેણે શાહની છાવણીમાં ગુપ્ત રીતે ફકીરને વેશે તપાસ કરવા આવેલા સંગ્રામસિંહને ઘોરીના હાથમાં પકડાવી દીધો, અને દિલ્હી જઈ એવી વાત ઉડાડી, કે શત્રુની હીલચાલ તપાસવા ગયેલો સંગ્રામસિંહ એક યવન સુંદરીના પ્રેમપાશમાં લપટાઈ ઘોરીની છાવણીમાં કેદ પકડાયો છે.

સંઘ્રામસિંહની જગ્યા હવે અજીતસિંહને મળી. અભાવતી વિજયાને સાથે લઈ પોતાના ભાવિપતિની પવિત્રતાની તપાસ કરવા વીર પોશાકમાં ઘોડીના તંબુમાં પ્રવેશી. પતિને ચાલાકીથી કારાગૃહમાંથી છાડવી તે પાછી ફરી.

જ્યારે આ બાબત તરફથી અજીતે શાહની સાથે મસલત કરી પૃથ્વીરાજને એવું સમજાવ્યું કે, શહેર બહાર એક ત્રિકાળજ્ઞાની ફકીર આગ્યા છે, તેમને જઈ પ્રભાવતીની ખબર પૂછીએ.” ભોળો પૃથ્વીરાજ અજીતને વિશ્વાસે ત્યાં ગયો, અને ફકીરના વેશમાં પધારેલા શાહને હાથે કૈદી થવાની અણી ઉપર આગ્યા, ત્યાં તો કારાગૃહમાંથી છુટેલા સંઘ્રામસિંહે આવી એને બચાવી લીધો. શાહ અને અજીતના કાવત્રા પકડાયાં. પ્રભાવતીનો હાથ સંઘ્રામના હાથમાં મૂકાયો, અને વિજયા અજીતને હૃદયદાન દઈ ચૂકી છે, એમ અભાના કલાથી તેના સૌભાગ્યને ખાતર તેને મારી મળી. શાહને પણ ક્ષમા માગવાથી છોડી દેવામાં આગ્યા. દિલ્હી પડતાં છેવટ અજીત અને સંઘ્રામ રણમાં પડયા, ત્યારે અભા અને વિજયા સતી થઈ. [શ્રી. સરપોતદારકૃત “વીરકુમારી પ્રભાવતીમાંથી] \* \* \* \* \*

ઉપરોક્ત પ્રસંગમાં મહુને ઐતિહાસિક સત્ય કરતાં કલ્પનાના તરંગોનું વધુ પડતા લાગ્યાથી મહેં એ ભાગ છોડી દીધો છે. કારણ કે કથમાસના મરણ પછી ઉછરેલો તેનો બાળક પુત્ર અજીત ઉમ્મર લાયક થાય, તેટલો વખત પૃથ્વીએ રાજ્યનું નહોતું કયું. વૃદ્ધ ચામુંડરાયના કારાગૃહવાસ દરમ્યાન ઘોરી શાહ એકે વાર હાર્યો નહોતો. પ્રભાવતી કઈ રાણીની પુત્રી હતી ? તેનોય કશોય ઉલ્લેખ નથી કર્યો. અર્થાત મહુને આ કોકડું કેવળ કલ્પનાશક્તિ ઉપરથીજ ઉપજાવી કાઢેલું માલમ પડ્યું છે. છતાં જો એમાં અલ્પસ્વરૂપ પણ સત્યાંશ હોય, તો વાંચકવર્ગનું ધ્યાન ખેંચવા એ વસ્તુ મહેં અત્રે રજુ કરી છે.

પ્રભો ! મહારી અવરોધ આશાઓ આવીજ રીતે ભવિષ્યમાં પાર પાડે ! એ અભ્યર્થના સાથે સાષ્ટાંગ નમસ્કાર.

માગશર સુદિ પ્રથમા. }  
૧૩-૧-૨૬.

ભવદીય:-પુષ્પ.

અમનલાલ હીરાલાલ બદામી.

{ વાડીફળીઆ,  
પગથીઆ શેરી,  
સુરત.

ॐ

...શ્રી...

# પૃથ્વીરાજ ચૌહાણ.

—:યાને:—

“ હૃતલાગી હિન્દુસ્તાન. ”

પ્રયોજક:—શ્રી. “પુષ્પ”

પુષ્પ:—૧લું.

“ પ્રેમ—પત્રિકા. ”



મ નહી. જુઓ રાજકુમારી ! આલાપને માટે તો  
વીણાનો આ સૂર પકડાય. ”

એકાન્તભુવનમાં સંયુક્તાને સંગીતનું શિક્ષણ  
આપતી કર્ણાટકીએ પોતાના હાથમાં વીણા લઈ ખરો  
સૂર બતાવ્યો. “જુઓ, એજ ચીજ હું વગાડી બતાવું.

ખરાબર ધ્યાન રાખીને જોજો. મહારા આંગળાં ક્યાં ક્યાં અને કેવી રીતે પડે  
છે? ચાલો જોઈ. તમે એની સાથે સાથે નૃત્ય-ગાન કરો, અને તાલ આપો.

સંયુક્તા નૃત્યને માટે ઉભી થઈ. કર્ણાટકીએ વીણાના તાર છોડી આલાપ આપ્યો. સંયુક્તાએ પગના ઠેકા સાથે કાકિલ કંઠે સંગીત ઉપાડ્યું.

### [ સંગીત ]

જવા દે.....જવા દે.....જવા દે.....હવે,

ઓ નાવિક ! ત્હારી હોડી...

ધીરે ધીરે જવા દે હવે...

જરા ધીરે જવા દે હવે...

નથી રે ઉતાવળ...નાવિક મ્હારે...થોડી વહેલી...ધડી મોડી,

એવડી ઉતાવળ...શી છે ત્હારે?...કરી રે રણો...દોડાદોડી.

ઓ નાવિક ! ધીરે જવા દે હોડી...

અલ્યા ! ધીરે જવા દે હોડી...

ઓ નાવિક ! ધીરે જવા દે હોડી...જવાદે.

નથીરે આધો હવે...સ્હામો કિનારો...સઢને નાખો...હવે છોડી,

પેલે પાર...જવાને માટે...વાર હવે—બહુ થોડી.

ઓ નાવિક ! ધીરે જવા દે હોડી !

અલ્યા ત્હારા...ઊરની...અધીરાઈ તોડી...જવાદે.

શંકાના પર...પોટા બહાલાં...નાખ હૃદય...થી ફેડી,

વિશ્વાસે હં...કારો વીરા...જીવ વિભુ...માં જોડી.

ઓ નાવિક ! ત્હારી જીવન-હોડી.



સંગીત અને નૃત્યની અહીંજ સમાપ્તિ થઈ. “બસ કરો હવે તો હું થાકી ગઈ. આવતી કાલે વધારે આગળ લેસન આપજો.” કહી રાઠોડનરેશની એકની એક લાડકડી પુત્રી સંયુક્તા શ્રમિત થઈ

સેજ ઉપર પડી. શિક્ષિકા અને શિષ્યાની ભૂમિકા પૂરી થતાંજ ઉભય સહીઅરો સંસારની વાતે વળગી.

“ કર્ણાટકી ! તમે દિલ્હી કેમ છોડ્યું વાર ? ત્યાં તમને ન ગમ્યું ? ”

“ નહિ, દિલ્હી છોડવાની મ્હારી તો મુદ્દલ મરજી નહોતી. પરન્તુ વિધાતાના લેખ પાસે લાચાર. ”

“ ત્યારે તમે દિલ્હીના નરેશને જોયા તો હશે ! નહિ વાર ? ”

“ અરે ! એઓ જાતેજ મ્હને ગુજરાતથી લઇ આવ્યા હતાને ! હું એમના અંતઃપુરમાં રેતી હતી. સંયુક્તા બહેન ! તમારે મોઢે એ મહાપુરુષનાં હું શા વખાણ કરું ? ખરેખર ! આખા આર્યાવર્તમાં જો કોઇ જવાંમર્દ હોય તો એ એકજ ! દિલ્હીસમ્રાટ પૃથ્વીરાજ ચૌહાણ. ”

“ એવાં તે એ કેવાંક છે વાર ! ”

“ એમના પરાક્રમના ગુણગાન તો તમે બહુ સાંભળ્યા હશે, પરન્તુ એમનાં સ્વરૂપ અને સ્વભાવ સાથે સદગુણોનો ખ્યાલ તો એમના સહવાસ વિના નજ અનુભવાય. બહેન ! પૃથ્વીરાજ તે પૃથ્વીરાજ જ છે. ”

કનોજના અંતઃપુરમાં રાજકુંવરી સંયોગિતાને સંગીત તથા નૃત્યનું શિક્ષણ આપવાને બદલે કર્ણાટકી ધણુંખરું પ્રેમનુંજ શિક્ષણ આપી રહી હતી. પૃથ્વીરાજ વિષે વિવિધ વાતો સંભળાવીને રાજકુમારીનું હૃદય તેણે પરવશ કરી નાખ્યું.

જયચંદ્ર રાઠોડની માનીતી રાણી બુન્હાઇ તે સિંહલકીપની પત્નિની હતી. એને પેટેજ આ સંયોગિતા જેવી પુત્રી-રતને જન્મ ધારણ કર્યો હતો. પિતાને એકની એક એવી આ લાડીલી પુત્રી અત્યારે

ભરયુવાનીમાં મ્હાલી રહી હતી. એના સૌન્દર્યના વખાણ સારા ભરતખંડમાં થઈ રહ્યાં હતાં.

ભાઈ બાલુકરાયનો શોક શમ્યો, એટલે જયચંદ્રે વયમાં આવેલ પુત્રીનો સ્વયંવર રચવાનું શુભ મુહૂર્ત નક્કી કરી નાખ્યું. લગ્નની માંગલિક કુમ્ કુમ્ પત્રિકાઓ લખાઈ ચૂકી. મનોહર સ્વયંવર-મંડપ પણ તૈયાર થવા લાગ્યો.

કયમાસના પ્રાણ લેવડાવી દિલ્હીથી ન્હાસી આવેલી કર્ણાટકી કનોજના અંતઃપુરમાં શિક્ષિકા તરીકે ગોઠવાઈ ગયા પછી દિવસ જતાં રાજકુંવરીને અને એને ગાઢાં સખીપણાં થયાં હતાં. કર્ણાટકીએ રાજ કુંવરીને પૃથ્વીરાજ જેવા પરાક્રમી વીરની વાર્તા વાટે રઢ લગાડી હતી.

કર્ણાટકીને મોઢે દિલ્હીશ્વરના પરાક્રમે સાંભળી સંયુક્તાના કુમારાં હૃદયપ્રદેશમાં પ્રેમાંકૂર કુટી નીકળ્યાં. પૃથ્વીરાજની પ્રીતિએ એના હૃદયમાં ધર ક્યું. આજ એકાંતમાં ઉભય સખીઓ એજ વાર્તાવિનોદ કરી રહી હતી.

“ જો, ત્હારે જોવાં છે ? જોવાં હોય તો બતાવું. ” કર્ણાટકીએ સંયુક્તાને હસતાં હસતાં કહ્યું.

“ અહીં બતાવશો ? ”

“ હા...હા...અહીં...અહીં...”

“ કેવી રીતે ? બતાવ જોઈ ! ”

“ શું આપશો ? ”

“ તું માગે તે. ”

“ હું તો બરાબર અર્ધાઅર્ધ ભાગ લઈશ, બોલો, છે કખૂલ. ”

“ એમ તો એમ, ત્હારું મનરાજી. પછી કંઈ છે ? ”



“ દયો, ત્યારે જીઓ. પણ જોજો ! તમારું દીલ ક્યાંક ઢળી ન પડે, એટલે પહેલેથીજ જરા સંભાળ રાખજો. તમારી કામણુમારી કાકીઓને જરા વાર કાળમાં રાખજો...નહિ તો...” કર્ણાટકીએ પોતાની કંચુકીના ગળવામાંથી પૃથ્વીરાજની ન્હાનકડી છબી કાઢી સંયુક્તાના હાથમાં મૂકી.

“ આહા ! શું સુંદર સ્વરૂપ છે ? ” સંયુક્તાથી એ જોતાંવાર જ મોહાઈ જવાયું.

“ બસ કે ! લાવી દયો બા...પાછી..તમે તો એટલામાં જ લપસી પડ્યાં. આમ એકદમ આંખોનીચે ઓળખાણ વિના એમનેએમ ગળે પડવું સાચું નહિ...હા...”

“ કર્ણાટકી ! એક વખત મ્હને...એમની સાથે...તું ન મેળવે ? ” શરમાતાં શરમાતાં સંયુક્તાએ છેક પાસે આવી એના કાનમાં કહ્યું.

“ ફરી બોલો જોઈ ? શું બોલ્યા ? ”

“ કર્ણાટકી ! વરીશ તો એમનેજ, નહિ તો આ જન્મ કુમારીકાળ રહીશ. ”

કર્ણાટકીએ સંયુક્તાના મોઢા ઉપર હાથ દાખ્યો. “ બસ...બસ. બહુ થયું. તમારા બાપુ જાણશેને...તો..... ”

“ તો શું ? કર્ણાટકી ! ”

“ આપણા બંનેના માથા સલામત નહિ રહે. ”

“ હું પિતાજીને સમજાવીશ. ”

“ આશા ન રાખો. બહેન ! તમારા પિતા એમના કદા જીવે છે. તેઓ તમને કદી પણ પૃથ્વીરાજ સાથે નહિ પરણાવે. ”

“ કર્ણાટકી ! ત્યારે મ્હારે શું કરવું ? ઝેર ખાઈ મરી જઈશ. ”

“ શા માટે ? ”

“ તો હું રસ્તો બતાવ. તું મહારી સખી છે ને ! ”

“ બુઝો. તમારા પિતાશ્રી તમારો સ્વયંવર કરવાના છે. તેમાં પૃથ્વીરાજનું અપમાન કરવા ખાસ એમનું એક દારપાળનું પૂતળું ઉભું કરવાના છે. તમે એ પૂતળાને વરમાળા આરોપણે. ”

“ પણ દિલ્હીપતિ અહીં આવશે ? ”

“ ના. છતાં તમે એમને એક પત્ર લખો. પૃથ્વીરાજ પ્રેમના સાચ્યા પરીક્ષક છે. તેઓ જરૂર આવી તમારી આશા પૂરી કરશે. ”

“ પરન્તુ પત્રમાં શું લખવું ? મૂને હજી એવો પ્રસંગ નથી પડ્યોને ! એટલે મૂને તો કશુંય લખતાં નથી આવડતું. ”

“ લખવા માંડોને, એટલે એની મેળે આવડશે. બહેન ! એવી એવી વસ્તુઓ કાંઈ શીખવી શીખવાતી નથી. એ તો અનુભવની આવડત. સમય થતાં સ્વાભાવિકજ હૃદયમાં સ્ફુરે છે. ”

“ એમ કે ? ”

“ હં ! હ્યો હવે જલ્દી કરો. હું રાજ્યપુરોહિતને તેડી લાવું છું. ત્યાં સુધીમાં તમે તમારા...એ...ઉપર...સમજ્યાને ! એક માંડી ઘેલી પ્રેમ-પત્રિકા ચિતરી નાખો. ” સંયુક્તાના ગુલાખી ગાલે એક માંડી ચુમી મશ્કરીમાં ભરી લઈ કર્ણાટકી બહાર દોડી ગઈ.

રાજકુંવરી સંયુક્તાને એકલી છોડી કર્ણાટકી અંતઃપુર છોડી ગઈ. તે પછી પૃથ્વીરાજની છખીમાંથી પ્રેમ-ખાણે ધવાયલી શરમાળ રાજકન્યા ભવિષ્યના પ્રિયતમને પ્રેમ-પત્રિકા લખવા બેઠી. શાહીમાં કલમ બોળી. પણ.....

“બાપુ શું લખ્યું? એ હસશે તો નહિ!” એવા એવા ગાંડા વેલા વિચારો એના શરમાળ અંતરમાં એક પછી એક ઉભરાવા લાગ્યાં. છેવટે બે ત્રણ વાર પત્ર લખી ચીરી નાખ્યા પછી, એક વાર મન માન્યું. “હવે બરાબર છે. ઓછું! મશ્કરી કરશે તો! બુલચુક હોય તો માફ કરજો, એમ લખ્યું છે ને!”

પૃથુને પત્ર લખી, કવરમાં બીડયો. ઉપર “દિલ્હીના પરાક્રમી સ્વામી પૃથુને પ્લેઝે.” એટલા શબ્દો લખ્યા. ત્યાં તો કર્ણાટકી આવી પ્લેઝી.

“લાવો બહેન! લખી નાખ્યો કે!”

“હા.....લે.....”

“વાહ રે? કેમ નહોતું લખતાં આવડતુંને? કેવું આવડ્યું? કાણે શિખવ્યું? ઓહો! બંધ પણ કરી દીધોને! ફાડીને વાંચવાની રજા છે કે?”

“એમાં તે વળી શું વાંચવાનું હોય?”

“અંતરની બે છાની વાતો.”

“એમાં તો કાંઈએ છાનું નથી. તું ક્યાં નથી જાણતી? કાષ્ટના ખાનગી કાગળ ન વંચાય. સમજી?” કહેતાંજ હસતી સંયુક્તાએ કાન પકડી કર્ણાટકીના ગાલે ચૂંટી ખણી.

“ઠીક છે. એ તો હવે ખબર પડશે આ...રતાશ ઢાંકી નહિ રહી શકે...હોં!” કર્ણાટકીએ સ્હામો હસમુખે મોઢે સંયુક્તાના સુરખીદાર ગાલે એક ધીમો તમાચો માર્યો.

પછી રાજ્યપુરોહિતને એ પ્રેમ-પત્રિકા પૃથ્વીરાજને હાથે હાથ પ્લેઝીઆડવાની સમજણ આપી પૂરતા પારિતોષક વડે ખુશ કરવામાં આવ્યો. પુરોહિત પત્રિકા લઈ વાને વેગે દિલ્હી જવા ઉડ્યો-ઉપડ્યો.

“ બહેન ! બાપુ પધારે છે. ” એવા દાસીના શબ્દો સાંભળતાંજ કર્ણાટકી “ હ્યો બેસો. હવે અમે જઈશું. ” કહી ત્યાંથી ચાલી ગઈ. જયચંદ્ર રાઠોડે પુત્રીના રંગમહેલમાં પગ મૂક્યો. સંયુક્તા હોંસમેર સ્હામી દોડી પિતાને બાઝી પડી.

“ બહેન ! કેમ ? છે તો મળહમાંને ? ”

“ આપની કૃપાથી મ્હારે હમ્મેશાં આનન્દજ છે, પિતાજી ! ”

“ તું હમણાં શું કરતી હતી ? ”

“ કર્ણાટકી સાથે વાત. ”

“ શાની વાત ? ”

સંયુક્તા આ જવાબ આપતાં શરમાઈ ગઈ. તેનું ચંદ્રવદન નીચું ઢળી ગયું. તેને ઊંચું કરતાં જયચંદ્ર બોલ્યો : “ એમાં શરમાવાનું શું છે ? કહી દેને કે લગ્નની. કેમ ખરું ને ? ”

શરમાળ સંયુક્તા કશું ન બોલી. જયચંદ્રે આગળ ચલાવ્યું. “ સંયુક્તા ! મ્હેં ત્હારો સ્વયંવર રચ્યો છે, તેમાં દેશદેશના રાજાઓ આપણે આંગણે આવશે. બોલ ! તું કેના કંઈમાં વરમાળ આરોપવાની છે ? ”

“ મ્હને ગમશે એને વરીશ. ”

“ પણ એ સદ્ભાગીનું નામ ત્હારી હૃદય-પોથીમાં તો ક્યારનુંય નોંધાઈ ગયું હશેને ? ”

“ એબું કાંઈ નથી. પિતાજી ! મ્હેં હજી એ વિષે કંઈજ વિચાર નથી કર્યો. ”

“ અરે ! એમ તે હોય કે ! લુચ્ચી ! ત્હારા પિતાને પણ છેતરે છે કે ? ”

“ પિતાજી ! હું તમને કહું. પણ તે એક શર્તે. ”

“શી ?”

“તમારે એમાં અંતઃકરણપૂર્વક સંમતી આપવી.”

“શા માટે નહિ ? મહારી પુત્રીનું સુખ એજ મહારું સુખ.”

“તો જુઓ. મહારા હૃદય-સિંહાસને હું આ મૂર્તિને પધરાવવાની છું.”

પૃથ્વીરાજ ચૌહાણની છબી નિર્દોષ અને નાદાન સંયુક્તાએ પિતાના હાથમાં ડરતા ડરતા મૂકી. પોતાના શત્રુની એ છબી જોતાં જ જયચંદ્ર રાતોપીળો થઇ ગયો.

“આ ! સંયુક્તા ! આને તું તારો સ્વામી બનાવવા ઇચ્છે છે ?”

“બનાવવાનું હવે વળી બાકીજ ક્યાં રહ્યું છે ? બાપુ ! હું તો એમને કથારનુંય હૃદય-દાન કરી ચૂકી છું,”

“પણ એ કાણ છે ? તેની કંઇ ત્હને ખબર છે ?”

“હા. દિલ્હીના પરાક્રમી સ્વામી પૃથુરાજ ચૌહાણ.”

“અને તારા પિતાનો કદો શત્રુ. સંયુક્તા ! સંયુક્તા ! મહારી સગ્ગી દીકરી થઇને શું તું દુશ્મનનો હાથ ઝાલશે ? પુત્રીજ પોતાના પિતાનું નાક કાપી નાખશે. ?”

“પિતાજી ! પ્રેમ આંધળો છે, તેમજ પવિત્ર પણ છે. એ સ્નેહી અગર તો શત્રુને નથી જોતો.

પ્રવાહો પ્રેમના બાપુ ! વહ્યાં છે ત્યાંજ ઝહેવા દયો,  
હૃદય બે એક થઇને જ્યાં રહ્યાં છે ત્યાંજ રે'વા દયો.  
હિંમતે લખ્તનો લ્હાવો મ્હને લેવોછ લેવા દયો.  
ચહે જ્યાં દીલ ત્યાં મહારા હૃદયના દાન દેવા દયો.

વળી પડે છે પ્રેમના...અણધાર્યાં એ ઝહેણ,

અટકાવ્યાં અટકે નહિ, ઉલટાં વધતાં મેણ.

પિતાજી ! કદાચ એ આપના શત્રુ હશે ! પરંતુ મહારા શી રીતે ?”

“કેમ નહિ ? જયચંદ્રની પુત્રી તેના કદા વૈરીને મ્હાય, એ તેનાથી કદી નહિ ખમાય, નહિ જોયું જાય, મહારાથી એ અપમાન નહિ સહન થાય. સામંતો અને સરદારોના સખ્દબાણો મહારાથી નહિ સંભળાય. આ સંબંધ કાંઈ કાળે પણ નહિ સંધાય, નહિ સફળ થાય.”

“કેમ નહિ થાય ? પિતાજી ! થશેજ. તમે જોતા રહેશો, અને હું કરી બતાવીશ. પરણીશ તો એ પૃથ્વીરાજને જ, નહિ તો આ જીવનભર અખંડ કૌમાર્યવ્રતનું જ પાલન કરીશ.

કીતાબો પ્રેમની લાખો ઉઘાડી વાંચી મ્હેં જોઈ,  
નથી રોકી શક્યું કાંઈ નહિ રોકી શકે કાંઈ.  
ઝરણુ નિર્મળ વહ્યું તે તો હવે હમ્મેશ વહેવાનું,  
થઈ ચૂક્યું હૃદય બીનું હવે (તે) બીનુંજ રે'વાનું.  
અહા એ ચીજ એવી છે ! મર્યા વિના ન મૂકાતી,  
કરોડો યત્ન કરતાં પણ ન એ બીનાશ સૂકાતી.

ભણકારાં એના થતાં...એજ સાદ ! એ નાદ !

છેલ્લા શ્વાસ સુધી રહે અમર પ્રેમીની યાદ.

તમે કહી રહ્યા. પિતાજી ! મ્હારે એ નરવીર સિવાય બીજા પુરૂષો હવે ભાષ બાપ સમાન છે.”

“ચુપ રહે. ન્હાને મોઢે વધુ બોલનાર નક્કર અને બેશર્મ છોકરી ! પિતાની આજ્ઞા લોપતાં શરમાતી નથી ?”

“પુત્રીનું હિત ન જુએ, એ કંઈ જાતના પિતા હશે વાર ? પોતે ધર્મ મૂકી, અન્યને તે પાળવાનો સદ્બોધ દેવો એનું નામ શું ? એનો શો અર્થ ? પિતાજી ! પ્રેમમાં પ્રભુતાને સ્થાન ન હોય.”

“બસ. ઝાઝી વાટાઘાટમાં ઉતરવા હું નથી માગતો. આવતી

કાલના સ્વયંવર માટે ત્હારે યોગ્ય તૈયારી કરી રાખવી. માદ રાખજો, કે જ્યયંદ્ર જોટલા સારી રીતે લાડ લદાવી જાણે છે, તેટલીજ સમય આવે સ્વમાનને માટે શિક્ષા પણ કરવા નથી ચૂકતો. માટે ગાંડા ઘેલા વિચારોને તિલાંજલી આપી અન્ય કામના આંગણા પાવન કરજો, નહિ તો.....”

“ નહિ તો શું ? ”

“રાતા રૂધીરના રંગથી મંગળ ચીરો રંગમ્મ જશે,  
સૌભાગ્ય-કંકણ ખૂદ મહારા હાથથી ભંગમ્મ જશે,  
મંડપ વિષે ને આંગણામાં લોહી-છાજો ઉડશે,  
વિધવાપણાના વારિમાં સૌભાગ્ય ત્હારું જૂડશે.  
દરકાર થોડી છે પૃથુના દેવના પણ દેવની,  
એ લગ્નની સાથેજ બસ ચિતા રચાશે બેઠિની,

જો સાહસ કરીને એ અહીં આવશે, તો વૈર લેવું ઉદ્દું અધિક ફાવશે.  
પરંતુ સંયુક્તા ! એની સાથેજ પછી ત્હારું ભવિષ્ય પણ અર્ધું  
જોડાયલું રહેશે. માટે.....”

“પિતાજી ! જો તમે મહારી ઇચ્છા વિરૂદ્ધ કંઈ પણ પગલું  
ભરશો, તો મ્હારું મોઢું પણ જોવા ફરી નહિ પામો, એટલું પણ  
ખાસ ધ્યાનમાં રાખજો.”

“ઠીક છે. તો હું જોઈ લઈશ, કે મ્હારું ધાર્યું કેમ નથી  
થતું ? પૃથ્વીરાજ જેવાને નહીં ગાંઠનાર આ જ્યયંદ્રને મન ત્હને  
સીધી કરવી એ તો રમત વાત છે.”

“એમ તો બાપુ ભૂલી જ જાશે. હું વીર રણપૂતની પુત્રી છું.”

“એમ ?”

“હા.”

“તો હવે જોઈ છું, કે તું એનું-ત્હારા મનગમતાનું અર્ધા-



મનાપદ કેવી રીતે શોભાવે છે ?”

ક્રોધથી લાલચોળ બનેલા જયચંદ્રે પૃથ્વીરાજની છબીને એટલું જ કહેતાં ફાડી ફેંકી દીધી. એ ચીરા કાગળમાં નહોતા પડ્યા, બલ્ક સંયુક્તાના હૃદયમાં પડ્યા હતા. પ્હાડી ગર્જના કરી જયચંદ્રે એક સેવકને બોલાવ્યો. “મ્હારી રજા સિવાય કોઇને પણ આ મહેલમાં આવવા તેમજ એમાંથી બહાર જવા દેવું નહિ. તેમ છતાં મ્હારી આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરે, તો એકજ ધાએ તેનું શિર ધડથી જુદું કરવું.” એવી બચાંકર આજ્ઞા આપી તે અંતઃપુર છોડી જવા દ્વાર પ્રતિ વળ્યો.

“પિતાજી ! પિતાજી ! આટલાં બધાં નિષ્ઠૂર ન થાવ.” સંયુક્તાએ નિર્દય પિતાના ચરણો અશ્રુભરી આંખે પકડી લીધાં.

“મ્હારી મરજી વિરૂદ્ધ વર્તનાર દીકરી ! તું મ્હારા દુશ્મનની મદદગાર બનવા માંગે છે ? તો બસ, દૂર ચા. આ જયચંદ્ર પોતાના સંતાન કરતાં શત્રુને પ્હેલો જુએ છે. સ્નેહ કરતાં સ્વાભિમાનને વધુ રૂએ છે.”

રાજકુંવરી સંયુક્તાને લાત મારી જમીન ઉપર પછાડી જયચંદ્ર રોષમાં અને રોષમાં ત્યાંથી ચાલતો થયો. કર્ણાટકીએ આવી સંયુક્તાનું માથું પોતાના બોળામાં લીધું.

“બહેન ! રડો છો શા માટે ? કોઇનું ધાર્યું થનાર નથી, કેવળ ધરણીધરનું ધાર્યું જ થશે. નાહકનો જીવ ન બાજો.”

કનોજની રાજકુંવરી સંયુક્તા ભરેલે હૃદયે સખી કર્ણાટકીને બાઝી પડી. પોતાનું માથું તેના ખભા ઉપર મૂકી તે રડી, ઠલવાય એટલાં ઉભરાં ઠાલવી હૃદય હલકું કર્યું.

પવિત્ર પ્રેમને પંથે આવાં કેટલાંય કંટકો પથરાયાં હશે ! બહા જરા એ તો કહો, એનો પાથરનાર કોણ ?

# ❀ પૃથ્વીરાજ ચૌહાણ. ચિત્ર બીજી. ❀

❀ પૃથ્વીરાજ અને સંકુળા. ❀



“જગત છે જગત છે, ચાલો હવે તમારો દાર છે નાંખો જોડો....”

# પૃથ્વીરાજ ચૌહાણ. ચીત્ર ત્રીજું.

ક્રિ. જયચંદ્ર અને સંયુક્તા. ૧૨

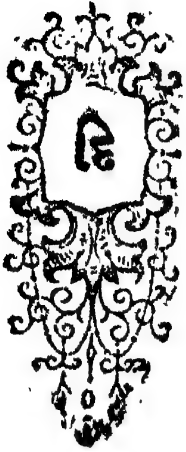


સંયુક્તા અને જયચંદ્ર. ૧૩

પ્રજાપતિ મહારાજ વિરૂપાક્ષનાર દીક્ષીતે જ નેહારા દુષ્મનની મદદગાર બનવા માટે જે ના બચાવે છે. આ જયચંદ્રે પાતાના સંતાન કરવા માટે જેલોના તુલ્ય છે, સેનાદેવના સ્વામિમાનને વડા કહે છે.

પુષ્પ:- રજું.

“ કર્ણાટકીની કટાર. ”



હીના રાજ્યદરબારમાં કનોજના રાજ્યપુરોહિતે આવી સંયુક્તાની પ્રેમ-પત્રિકા પૃથ્વીરાજ ચૌહાણના હાથમાં મૂકી. “ દિલ્હીપતિ ! આ પત્ર કનોજની રાજકુમારી સંયુક્તાએ પોતાના પિતાથી છાનો મોકલાવ્યો છે. ” એટલું કહી પુરોહિતે આસન લીધું.

પૃથ્વીરાજે એ પ્રેમ-પત્રિકા ખાલી. માંહે મોતીના દાણા જેવા અક્ષરો નયનોને ધારે એવી મરોડદાર રીતે આલેખાયલા હતા.

દિલ્હીના પરાક્રમી સ્વામીની સેવામાં:-

હું આપના દુશ્મનની પુત્રી છું, છતાં તન, મન સર્વસ્વ તમનેજ અર્પણ કરી ચૂકી છું. સ્વયંવરમાં હું આપના દારપાળના પૂતળાને વરમાળ આરોપવાની છું. પોતાની લાજ બહાલી હોય, તો દિલ્હીપતિ કનોજ આવી આ કુમારિકાના દૈયાની હૌસ પૂરી કરશે. નહિ તો પંજી મૃત્યુ મ્હને આનંદથી વરશે. સમજીને વધારે શું લખવાનું ?

લી. તમનેજ હૃદયદાન દઈ ચૂકેલી એવી...

સ્નેહ-સેવિકા “ સંયુક્તા ”

પત્ર વાંચ્યો. પ્રમદા-પ્રેમી પૃથ્વીરાજનું દીલ ડોલી ગયું. સામંત અને સરદારોની સલાહ લઈને છૂપે વેશે તેણે કનોજ જવાનો નિશ્ચય કર્યો. લાવિષ્યની પ્રિયતમાના પત્રનો એવોજ ટુંકો પ્રત્યુત્તર તેણે લખી આપ્યો.

પ્રિય રાઠોડ-કુમારિકા !

તહારા પત્રથી પ્રેરાઈ હું છૂપે વેશે કનોજ  
આવી તહારા મનના કોડ પૂરીશ.

લી. તહારો ચિત્તનો ચોર,

“ પૃથુ. ”

પ્રત્યુત્તર લઈ પુરોહિત કનોજ પાછો ફર્યો. રાજકુમારીના મહા-લયની આસપાસ સખ્ત ચોઢી પહેરે છતાં કણ્ઠાટકીની ચાલાકીથી એ પત્ર તેણે સંયુક્તાને પહોંચાડ્યો. પ્રિયતમનો પ્રત્યુત્તર વાંચી સંયુક્તા ગાંડીધેલી મઠ મઠ. સ્વયંવરની શુભ મંડીની અને પૃથ્વી-રાજના શુભાગમનની તે અધીર બાળા બેઠી બેઠી વાટ જોવા લાગી.

બ્યારે બીજી બાજુ પૃથ્વીરાજના દરબારમાં બહુમતિએ સંયુ-ક્તાનું હરણ કપટથી કરી લાવવા, એવો ઠરાવ થયો કે:-“કનોજનો સ્વયંવર જોવા હજારો ભાટ બન્ય છે, તેની સાથે ચૌહાણરાયના ભાટ કવિ ચંદ પશુ પૂર ઠાઠથી કનોજ જવું, અને પૃથ્વીરાજે કપટતંત્ર રચવા પોતાના એ સેવકના પશુ સેવક મળને એની સાથે જવું.”

દિલ્હીથી ચૂંટી કાઢેલા અગીયાર હજાર રજપૂતોને લઈ ચંદ બારોડ કનોજ જવા નીકળ્યો. કનોજના દરબારમાં ચંદ બારોડની સાથે તેના ચંપુ ઉપાડનાર તરીકે પૃથ્વીરાજ પશુ દાખલ મઠ ગયો.

સારથી સવિધ્ય ચંદ આગળથી જાણતો હતો, એટલે એણે પોતાના સ્વામીને વધુ સમજાવવો છોડી દીધો.

ચૌહાણરાયની દુર્બુદ્ધિનું આ ખેલું પગલું હતું. ક્યમાસ જેવો પ્રધાન, અને ચામુંડરાય જેવો શુરવીર સેનાપતિ જો આ વખતે તેના સલાહકાર તરીકે હોત, તો આવી સેવકના સેવકનો સ્વાંગ લેવાની હલકી સલાહ તેને તેઓ કદાપી ન આપત. પરંતુ બનવા કાળ ! એટલે બન્યું. કવિ ચંદ ગમે તેવો પણ છેવટ ખારોટ હતો, એટલે તેણે પૃથ્વીરાજને પોતાના જેવી હલકીજ દિશા બતાવી.

કનોજના દરબારમાં પ્રવેશતાંજ ચંદ ખારોટે જયચંદ્રને શુભા-શિર્વાદ દઇ તેના શુભગાન ગાયા. જયચંદે ચંદની બહુ બહુ પરીક્ષા કરી, અને ચંદે પોતાની અપૂર્વ કવિત્વશક્તિથી રાઠોડ નરેશને આંજ નાંખ્યો.

આખરે વાર્તાનું બેણું પલટાયું. રાજાઓના યશોગાન ગાતાં ચંદે દિલ્હીપતિના પરાક્રમ એક પછી એક વર્ણવવા માંડ્યા. તેની આંખ કંઈક અભિમાનથી પાછળ ખેડેલા છંદવેશી પૃથ્વીરાજ ઉપર પડી. એક આછો પલકારો થયો, અને બેભી જયચંદ્રની ચપળ આંખોએ એ જોઈ લીધો.

પોતાની પૂરેપૂરી ખાત્રી કરવા તેણે પોતાના એક સેવકને કહ્યું : “ રણવીર ! રણવાસમાં જઈ કર્ણાટકીને કહો, કે મહારાજ ત્હને યાદ કરે છે. માટે એક મુજરો થવા દે.”

પૃથ્વીરાજ ચમક્યો. “ કર્ણાટકી દરબારમાં આવશે, અને પોતાને ઓળખી જઈ કદાચ વચ્ચનો છેડો માથા ઉપર ઓઢશે, તો પકડાઈ

જયશ.” એ બહીકે તેણે ચંદ તરફ જોઈ આંખનો અણસારો કર્યો. ચતુર જાટે એનો એવોજ યોગ્ય જવાબ આપ્યો. જયચંદ્રનો બહેમ વળી આથી વિશેષ સજ્જ થયો.

એટલામાં વિજળીનો ચમકારો કરતી નર્તકી કણ્ઠાટકી રાજ્ય દરબારમાં આવી ઉભી રહી. તેની પહેલીજ નજર પૃથ્વીરાજ ઉપર પડી. ચતુર ગણિકાએ એને ઝાળખી લીધો. પોતાની પ્રતિજ્ઞાનુસાર એણે વસ્ત્રનો છેડો પોતાના ઉઘાડા રહેતા માથા ઉપર ઓઢ્યો. બરાબર એજ વખતે ચંદ બારોટે એને આંખની મંજા કરી, દ્વિઅર્થી દુહો કહ્યો.

“આંખોથી આધું ગયું...પણ નહિ દીલથી દૂર,  
સમય વિચારી ચાલવું...એનું નામ ચતુર.”

\* \* \* \* \*

[ભાવાર્થ:—હે કણ્ઠાટકી ! તારે પૃથ્વીરાજ સાથેનું સ્નેહ--સગપણ ભલે આંખોથી અળગું ગયું હોય, પરંતુ દીલમાંથી એ દૂર ગયું નથી. તો ખજી હે ચતુરા ! જરા સમય વિચારીને ચાલજે.]

x x x x x

“બારોટ ! એ શું બોલ્યા ?” જયચંદ્ર પૂછ્યું.

“સરોડ નરેશ ! આ દુહાનો અર્થ એવો થાય છે, કે હે કણ્ઠાટકી ! તું દિલ્લીમાં હતી. તે પછી આજ બહુ લાંબે વખતે તારા અનુપમ સૌન્દર્ય મહેં પાછું જોયું. એટલે કે:-એ ભલે આંખોથી આધું ગયું હોય, પરંતુ દીલથી દૂર નહોતું ગયું. આજે તે રમરણ કરી પાછું થઈ આવ્યું છે, તો હવે ચતુરની એજ રીત છે, કે તેણે સમય વિચારીને ચાલવું. અર્થાત્ જ્યાં છીએ, ત્યાંજ સંતોષ માનવો. ભૂતકાળની વાત અને સ્નેહ કરી તાળાં ન કરવાં.”

“શાખાશ, બારોટ ! શાખાશ.” જયચંદ્રે બારોટના આવા સુંદર અર્થથી એને ઉલટી શાખાશી આપી. પણ ચતુર ચતુરા કણ્ઠાટકી



એનો ખરો અર્થ સમજી ગઈ. તેણે માથે ઓઢલો અમ્મરનો છેડો પુનઃ ઉઘાડી નાખ્યો. બહેમી જ્યયંદ્ર પોતાની શંકાનું સમાધાન કરવા ઉભો થવા જતો હતો, ત્યાં તેના આ વર્તનથી વિચારમાં પડી જઈ તે પુનઃ બેસી ગયો. તેણે તુર્તજ કર્ણાટકીને પ્રશ્ન કર્યો:

“ કર્ણાટકી ! પૃથ્વીરાજ સિવાય અન્ય કોઈ પણ પુરુષને જોતાં તું માથે ઓઢતી નથી. તો કોઈ દિવસ નહિ, અને આજેજ કેમ માથું ઢાંક્યું ? ”

ગણિકાની ચતુર જાત ! એનાં બુદ્ધિ-ચાતુર્યનું શું પૂછવું ? નીચી નમી વંદન કરી મંદ મંદ મલકાતે મુખડે. તે બોલી “ અન્નદાતા ! પૃથ્વીરાજને જોઈ હું માથે ઓઢું છું, અને આ દરબારમાં પૃથ્વીરાજના ભાટ ચંદ ખારોટ એમના જમણા હાથ, અરે જમણા અંગ જેવા છે. એટલે એમના માનને ખાતર મ્હેં જરા વાર ઓઢ્યું, અને પાછું તુર્ત કાઢી નાખ્યું. ”

“ જરાખર છે, મહારાજ ! અને એટલા માટેજ મ્હારે આ દ્વેષ પણ કહેવો પડ્યો. ”

“ હશે ! કર્ણાટકી ! હવે તું ત્હારે નૃત્ય-ગાનનો આરંભ કર. ”

“ જેવી આજ્ઞા. ”

[ ગાયન ]

કર્ણાટકી —

પ્રભુજી ! પ્રેમનું વિશ્વ બનાવો,

હવે એક પ્રેમનું વિશ્વ બનાવો.

પ્રેમના પુરૂષો...ને પ્રેમની પ્રમદા...પ્રેમના પ્રાણી સરજો,

પ્રેમની પૃથિવી, (પર) પ્રેમની સરિતા, (માં) પ્રેમના પ્રાણી ભરજો.

અધે બસ પ્રેમના બીયાં વાવો...પ્રભુજી

પ્રેમની કુદરત ! પ્રેમની માયા ! પ્રેમની કાયા રચાવો,  
પ્રેમની વાડીમાં...પ્રેમના પુષ્પો...પ્રેમની મહેંક મચાવો.

અને વળી પ્રેમના વાયુ વહાવો...પ્રભુજી.  
પ્રેમના પૈસા ! ને પ્રેમના ભોજન ! પ્રેમની વૃષ્ટિ ને વસો,  
પ્રેમના રાજ્યો ને...પ્રેમની રૈયત...પ્રેમની સૃષ્ટિ ને સજો.

બધે બસ પ્રેમના માન ગળાવો...પ્રભુજી.  
પ્રેમની તિથિ, ને પ્રેમના મહીના, પ્રેમના વરસો ગણીએ,  
સૃષ્ટિ નવી એક...એવી સર્જો (જેમાં) પ્રેમના બહુતર બણીએ.

બધે બસ પ્રેમના સ્થંભ ચણાવો...પ્રભુજી.  
પ્રેમના ચિત્રો ! ને પ્રેમના કાવ્યો, પ્રેમની પોથી લખાવો,  
પાને પાને...એમાં પ્રભુજી ! પ્રેમનું નામ નખાવો.

કળા-કારીગરી પ્રેમી કરાવો...પ્રભુજી.  
પ્રેમના મંદિર (માં) પ્રેમની પ્રતિમા...પ્રેમના પૂજન કરીએ,  
પ્રેમના જીવન, પ્રેમના મૃત્યુ, પ્રેમને પંથ વિચરીએ.

બધે બસ પ્રેમની જ્યોત જગાવો...પ્રભુજી.  
પ્રેમનગરમાં...અન્ય કશું ના.....પ્રેમના વૃક્ષ દટાવો,  
પ્રેમ-સળી લઇ...પ્રેમાત્મામાં...પ્રેમ-દીપક...પ્રકટાવો.

બધે પટ પ્રેમ તણો પથરાવો...પ્રભુજી.  
પ્રેમના ગુંજન, પ્રેમના સંગીત...પ્રેમના નૃત્ય નચાવો,  
રે'વા જવું છે...મ્હારે હવે ત્યાં...કાંઈ મ્હને લઇ જાવો.

અજબ એક પ્રેમનું વિશ્વ બનાવો,  
અલૌકિક પ્રેમની સૃષ્ટિ સુઢાવો.



નૃત્ય-ગાન પૂર્ણ થતાંજ વાદ્ય વાદ્દના જ્વનિ વચ્ચે પારિધિતોક સાથે નર્તકીને રજા મળી, એટલે પછી દરબાર વિખાયો. પરન્તુ જયચંદ્રના મનની શંકાનું સમાધાન જોઇએ તેવું હજુ નહોતું થયું. તેની ધારેલી ધારણા સિદ્ધ ન થતાં અફળ મણ. એકાન્તમાં પોતાના એક વિશ્વાસુ સેવક નામે રાવળ કાટવાળને બોલાવી તેણે કહ્યું: “સોમત! મહેને બારોટ તથા તેની સાથે આવનાર પેલા ચંબુવાળા ઉપર શક જાય છે, માટે તમે એની ઉપર જરા ધ્યાન રાખજો.”

x

x

x

x

મધ્ય રાત્રીને વખતે ચંદ બારોટને ઉતારે જયચંદ્રનો ગુપ્તદૂત ધુપી બાતમી મેળવવા કાળું વસ્ત્ર ઓઢી ભૂતની માફક આમતેમ આંટા મારી રહ્યો હતો. એજ વખતે તેની નજર ચુકાવી ત્યાંથી એક માણસ પસાર થઇ ગયો. એજ આપણી નવલકથાનો નાયક પૃથ્વીરાજ ચૌહાણ.

સંયુક્તાના એકાન્ત અંતઃપુરને પાછલે માર્ગે પોતાની ઘોડી બોલાવી, એ અભય વીર મહેલમાં ઘૂસ્યો. દરવાનને ઠાર કરી એક સેવકના સ્વામમાં એ રાજ્યકન્યાના કમનખંડમાં આવી પહોંચ્યો.

આ વખતે સંયુક્તા અને કર્ણાટકી ‘આવતી કાલે થનાર સ્વયં-વરમાં દિલ્લીપતિ આવશે કે નહિ?’ એ વિષય ચર્ચા રહ્યાં હતાં. ત્યાં તો કર્ણાટકીએ આવી પૃથ્વીરાજને દરબારમાં પોતે નજરોનજર જોઇ આવ્યાની વાત કહી. અધીરી કુમારીકાનું હૈયું હવે હાથ ન રહ્યું. તે હવે પ્રેમીના મીઠનની શુભ ઘડીની વાટ અધીરી આંખે જોવા લાગી. પ્રેમીના વિચારમાં તક્લીન થયેલી કુમારીકાને ઉધ ન આવતાં, તેણે કર્ણાટકીની પાસે પોતાની વીણા મંગાવી. એની સાથે પોતાનો કાઠિય કંઠ મેળવી રાજકન્યાએ સુરીકું સંગીત છોડ્યું.

## [ ગાયન ]

સંકુચતાઃ—કાષ્ટ કહે છે કંખ એનો છંક ખૂરો છે,  
 કાષ્ટ કહે છે સ્વાદ એનો બહુ મધૂરો છે.  
 પણ એ વિષયમાં કાષ્ટનો નિર્ણય ન ખૂરો છે.  
 સહુનો અનુભવ સાંભળ્યો તો પણ(એ પ્રશ્ન)અધૂરો છે.  
 કાષ્ટ કહે છે જેર તો કાષ્ટ કહે કે દહેર છે,  
 રસમાં નહિ પણ આખવાની રીતમાં એ ફેર છે.

સાચું તો સ્વાદ લીધે સમગ્રાય...

ઉખાણું અનુભવથી એ થાય...

કંઈ કેટલા કે' છે કે એને...આંખ મુદ્દલ છેજ નહિ,  
 દિન રાત એકજ ધ્યાન !...દુનિયામાં કશું દેખેજ નહિ.  
 કાષ્ટ જણાવે જેર તો...વળી કાષ્ટ જાદુઈ મોહીની,  
 મ્હારે ગળે ઉતરે નહિ...પણ વાત એમાં કાષ્ટની,  
 છે આંધળો, દેખે...છતાં એ દિવ્ય અંતર—આંખથી,  
 માનો તો એને સર્વ છે...માનો નહિ તો કંઈ નથી.

વીરલ વિભૂતીથી એ લ્હાણુ લૂટાય,

કાયર તો અંધારેજ ફૂટાય...

ગાંડા બનાવે છે જરા...એ એક એની ઘેલછા,  
 હૈયાં અધીરાં બાળવામાં...બહુ પડે એને મજા.  
 આરંભમાં કડવાસ એના...અંતમાં મીઠાસ છે,  
 કંટક—પથારી, પુષ્પ—શય્યા...ઉભય એમાં વાસ છે.  
 જેમાં અચલ વિશ્વાસ છે...તેમાંજ પાછો વહેમ છે,  
 નથી રૂપ, કે નથી રંગ...એવો સર્વવ્યાપી પ્રેમ એ.

પુનિત જળ એના વિશ્વે વહાય.  
એમાં ક્રોધ વીરલ વિભૂતી નહાય.  
જે જે એને પાર તરીને જાય,  
જગત ગુણગાન તે તેના ગાય.

વિકટ એ મંથ અતિ કહેવાય,.....  
.....તરાય...ડૂબાય...જવાય...મરાય...સાયું.

ગાયન પૂરે થતાંજ વીણા કર્ણાટકીના હાથમાં આપતાં આજસ  
ખાતી રાજકન્યા બોલી: “બહુ ! આજ તો કાંઈ ગાવુંયે ગમતું નથી.  
અગાસાં ક્યારનાય આવે છે, છતાંય આંખ ઘેરાતી નથી.”

“બહેન !.....”

કર્ણાટકી સંયુક્તાની મીઠી મશ્કરી કરવા જતી હતી, ત્યાં તો  
ઋષભામાંથી એક કદાવર વ્યક્તિ એ ઓરડામાં દૂદી પડી. કર્ણાટકીએ  
વીરતાપૂર્વક સાડીમાંથી કટાર ખેંચી કાઢી, પણ બેબાકળી સંયુક્તા  
તો બાપડી સળંગડ બહીધી. તે તો કર્ણાટકીને પડખે ઉભી રેવા  
હોડી. ચીસ પાડવા માટે તેણે મોઢું પહોળું કર્યું.

ત્યાં તો ચાલાક ચોરે એકદમ આવી એના મોઢા ઉપર પોતાનો  
પ્રચંડ બાહુ દબાવી દીધો. જરાજર આજ વખતે કર્ણાટકીએ કટાર  
તેની છાતીમાં મારવા ઉગામી.

“તું કાણુ છે ?”

“શાન્ત થા. બહાદુર રમણી ! તમે જેની રાહ બેઠા રહ્યા છો,  
તેજ હું દિલ્હીપતિ પૃથ્વીરાજ.”

કાળો નકાળ દૂર થયો. કર્ણાટકીની કટાર જમીન ઉપર સરી  
પડી. પૃથ્વીરાજને જોતાંજ તે પાલવ માથે ઓઢી ઝટપટ પાસેના

ખંડમાં ચાલી ગઇ. સંયુક્તા અને પૃથ્વીરાજ ઉભય પ્રેમીઓ ત્યાં એકલાં પડ્યાં.

રાજકન્યાની બ્હીક હવે ભાંગી ગઇ હતી, પરંતુ લજ્જાનો ભાર દસ મણો વધી ચૂક્યો હતો. છેવટ શર્માનું તાણું પૃથ્વીરાજે રનેહ-ચિહ્નરૂપી સુમીના ચાવીથી ઉઘાડી સંયુક્તાનો સુકુમાર હાથ પોતાના હાથમાં લીધો. પ્રેમપૂર્વક પોતાના કંઠમાંની બહુમૂલ્ય મોતીની માળા તેના કંઠમાં પહેરાવી દીધી.

પછી શું ? અધીરા હૃદયો મળ્યા, બેટયાં. પ્રેમની ગોષ્ઠિઓ અને ગમ્મતો થઇ. કચ્છાટકીએ આવી ઉભયના ગાંધર્વલગ્ન કરી નાખ્યા. સંયુક્તાને હૃદયદાન દઇ પૃથ્વીરાજ પોતાને કિતારે પાછો વળવા ચાલતો થયો.

તેના ગયા પછી ઝડપી આગળથી સંયુક્તાને અંદર ખેંચી લાવી કચ્છાટકી બોલી : “બહેન ! હવે એ તો ગયા. શું જુઓ છો ? બહુ ન જુઓ. નહીં તો આંખો દુખશે. ધ્રુવર કરેને એક વખત એમને ધરાઇ ધરાઇને જોવાનો વખત આવે.”

“ત્હારું જોશું ફો, સખી !”

“હેં પણ બહેન ! એ છૂટારૂ આવ્યો હતો, તે કંઈ લૂટી તો નથી ગયોને ? તમારું કંઈ જોવાતું તો નથીને ?”

“કાણુ જાણે ખા !” સંયુક્તાએ રીસાઇને જવાબ દીધો.

“કચ્છાટકીએ આમતેમ તપાસતાં તપાસતાં રાજકન્યાના હૃદય ઉગર હાથ મૂક્યો. “હાયરે...બહેન ! આ શું ?”

“શું છે ?” સંયુક્તા ચમકીને બોલી.

“તમે તો ગજબ કર્યો. હું બાપૂને હમણાજ જઇને ખબર આપું છું, કે બહેનના મહેલમાંથી...”

"પણ શું?"

"આ ક્ષેત્રે તો ચોરાઈ ગયું."

"એ તું શું બકે છે? ચોર કેવો? ને વળી ક્ષેત્રે તો કેવું?"

"બતાવું?"

"હા. હા. વળી એમાં તે વાર શી?"

"તો તમેજ બતાવો, મ્હારી સખી સંયુક્તાનું દીલ મ્હેં આ પેટીમાં (તેની છાતી ઉપર હાથ મૂકીને) એવું તો મનજીત બંધ કરીને મૂક્યું હતું...પણ...તે...અત્યારે...નથી."

"આલ...અબાવલી..."કહેતાંજ રાજબાળા બીજા ખંડમાં દોડી ગઈ.

\*

\*

\*

\*

આ બાબુ પૃથ્વીરાજ ચૌહાણને પોતાને હિતારે પાછા વળતાં પ્હેલાં કનોજના એક ગુપ્તદ્રોતે જોઈ લીધો. ઉભય વચ્ચે ઝપાઝપી થઈ. જેમાં એ અભાગી પુરુષ પૃથુને હાથે માર્યો ગયો.

x

x

x

x

પ્રાતઃકાળે સ્વયંવરની તૈયારીઓ થઈ ચૂકી. જયચંદ્રના કહેવડાવવાથી એક દાસીએ અંતઃપુરમાં જઈ રાજકુમારીને દરબારમાં આવવાની ખબર આપી. ધુધટથી પોતાના સશિવદનને આચ્છાદિત કરી પ્રિય સખી કર્ણાટકીનો એક હાથ પોતાના હાથમાં લઈ બીજા હાથમાં પુષ્પહારની પૂણ્યપવિત્ર વરમાળા સાથે એ સ્વર્ગીય સ્વરૂપા સંયુક્તા દરબારમાં મદમસ્ત યુવા હાથણીની માફક ડોલતી ડોલતી આવી પ્હોંચી.

સઠોડના ભાટે એકેએક રાજના યશોમાન ગાઇ કુંવરીને તેમની ઓળખાણ કરાવી. તમામના મોઢા તરફ આજી ધુધટમાંથી જોતીજોતી રાજકુમારી દરબાર-દ્વારે જોડવેલા પૃથુના પૂતળા સમક્ષ જઈ પ્હોંચી.



નીચા નમી, તેણે વરમાળા તેના ગળામાં આરોપી દાધી. તેને પોતાના પતિ તરીકે સંબોધી ઘુંટણીયે પડી. આગળથી ચેતેલા જયચંદ્ર રોકાડા આંખ પુત્રીના હાથ ઉપરજ હતી.

વૈરથી બળતી આંખે તે તરતજ તરવાર તાણી પુત્રીનું શુદ્ધ ઠેકાણે લાવવા પૂતળા તરફ ધસ્યો. શંકાને લઈ તેણે આગળથી અગમચેતી વાપરી સંપૂર્ણ સાવધાની રાખી હતી. ફેટલીયે સમરે જયચંદ્રના ઉભા થવાની સાથેજ મ્યાનમુક્ત થઈ. પરંતુ એક વ્યક્તિએ એ બધી સમશેરોને ઓચીંતી અટકાવી દીધી. અને સંયુક્તાની વીર સખી ગુજરાતની પ્રખ્યાત કલાવન્તી કર્ણાટકી !

સાડીમાંથી તેજસ્વી કાતીલ કટાર ખેંચી કાઢી તે વિક્રાળ સ્વરે રહામી થઈ. “ખબડદાર ! તમારામાંથી જે કાંઈ એક પણ ડગ આગળ ભરશે, તો આ કટાર છૂટી છાતીમાં મારી તેની છાતી વિધનાખીશ. માટે જેને પોતાના જીવનની કિંમત ન હોય, તેજ આગળ આવે. બાકીના થોડીવાર એટલેજ થોભે.”

સવાસો શરૂની સમશેરો જોતજોતામાં રથંબી ગઈ. એ દરમ્યાન સંયુક્તાની સાડીમાંથી પણ તેજસ્વી કટાર બહાર નીકળી ચૂકી હતી. પૃથ્વીરાજને આત્મસમર્પણ કરી ચૂકેલી રાજકુમારીએ તે પોતાના પેટર ઘોંચવા ઉંચી કરી. તે ગર્જ “બાપુ ! મ્હને જો જીવતી જોવા માગતા હો તો એટલેજ રહેજો. નહીં તો...તમારા હાથમાં મ્હારી...”

એક અક્ષર તેના મોઢામાંથી આગળ સરે, તે પહેલાં તો ન થનગન થનગન ઘોડીને કુદાવતો એક વીર ઘોડેસ્વાર આવી પહોંચ્યો. સંયુક્તાના ક્રોધ બદનને તેણે એક આંચકા મારી, ફૂલની માફક ઉંચકી ઘોડા ઉપર ખેંચી લીધું. ચપળ અશ્વ વિજળીને વેગે આકાશ

ઉડ્યો. સવાસો સમશેરો હવામાં ઉંચી થઈ રહી. સવાસો થાંભલાઓ જડવત્ બની બેતાંજ રહી ગયા.

આંખ મીંચીને પાછી ઉઘાડીએ, એમ એક પલકારામાં આ અદ્ભુત ઘટના બની ગઈ. એક સેવકના ભોગે જયચંદ્રે કર્ણાટકીને હડસેલી કાઢી, પોતાનો રસ્તો મોકળો કર્યો. “એજ પૃથ્વીરાજ ! પકડો, દગો.” એટલા શબ્દો બોલી જયચંદ્ર રોકોડે પોતાના સામંત, સરદારો, તથા પધારેલા રાજાઓને તેની પાછળ પડવા સખ્ત આજ્ઞા કરાવી દીધી. આ ધમાકામાં કર્ણાટકી ઉપર ફાઇનું ધ્યાન ન રહ્યું. જીવ બચાવવા એ વીરાંગના પોતાની ફર્જ અંદા કરી ક્યાંક અદ્રશ્ય થઈ ગઈ.

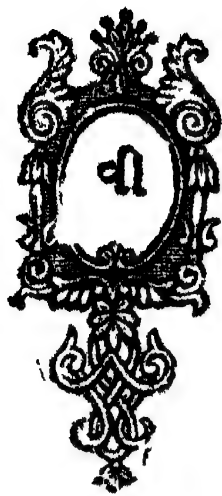
“ જે મ્હારી પુત્રીને જીવતી પકડી લાવશે, તેનેજ હું મ્હારો જમાઈ કરીશ.” કહી જયચંદ્રે સામંતોને બહુ બહુ ચલાવ્યા, પણ મર્વ મ્હેનત વ્યર્થ ગઈ. ચંદ્રબારોટના ઉતારાને ઘેરી લેવામાં આવ્યો. ત્રણ લાખ કનોજીયા લઈને રાવણ-કોટવાળા પૃથ્વીરાજને પકડવા તેની પૂઠે પડ્યો. અગીયાર હજાર ચુનંદા ચૌહાણ વીરો લઈને કન્હ ચૌહાણ એની સ્થામે રહ્યો ચઢ્યો. પૃથ્વીરાજનો બાહોશ વીર ગોવિન્દરાય આ યુદ્ધમાં અમર નામના થાય એવો રણરંગ ખેલી અંતે રણમાં સૂતો.

પાછળ કનોજનું ખેશુમાર સૈન્ય તીડના ટોળાની માફક આવી રહ્યું હતું, જ્યારે આગળ પૃથ્વીરાજ ચૌહાણ સંયુક્તાનું હરણ કરી દિલ્હીના દરબારમાં ખેંચવા પૂરપાટ અશ્વ દોડાવી રહ્યો હતો. સંયુક્તાની ચુંદડીનો પાલવ અશ્વના અસીમ દોડવાના વેગને લીધે ચૌહાણોના વિજયધ્વજની માફક હવામાં ફરફરી રહ્યો હતો.

\*એકજ અવાજ ! એ “જય ! એ દેખાય ! દોડો ! પકડો.”\*

પુષ્પ:-૩૭.

“એ તેજ વચનબાણ !”



ર આમુંડરાયને કારાગૃહવાસી બનાવનાર ચંદ પુંડરને આ યુદ્ધમાં તેના કર્મનો ચોખ્ખો બદલો મળી ચૂક્યો. ક્રોધના ધસી આવતા બળવાન સૈન્યે તેની આહુતિ સૌથી પહેલીજ લીધી.

પરમાર વીર કહેર કંઠિરે સંયુક્તાને હસ્તગત કરવા પૃથ્વીરાજની પાછળ પોતાની પાણીદાર અને

વેગવતી ઘોડી મારી મૂકી. શત્રુના ટોળાને બેદી એ વીરનર પૃથ્વીરાજની છેક લગોલગ આવી પહોંચ્યો. પાસે આવતાંજ તેણે પોતાના વનુષ્યની કમાન દોડતી ઘોડી ઉપરથી ઉછળી બહાદુરીપૂર્વક એ વર-વધુના કંઠમાં ભરાવી દીધી.

જેમ પરાક્રમી પૃથ્વીરાજ ઘોડા ઉપરથી ઢળી પડે એમ નહોતો, તેમ તેના અશ્વની પૂઠે ધસડાતો કહેર કંઠિર પણ પડડેલું વનુષ્ય જન જતાં પણ છોડે એમ નહોતો. આ વખતે વીરાંગના સંયુક્તાએ સમયસૂચકતા વાપરી, પોતાના સુક્રામળ કંઠની આસપોસ લસાતી એ કમાનની દોર પોતાના નાજુક દાંતો વડે બહુજ ચાલાકીથી કરડી નાખી. દિલ્હીનો આથમતો સૂર્ય ખરી અણીને પ્રસંગે ખચી ગયો. વનુષ્યની દોર તૂટતાંજ કહેર કંઠિર એક જખરજસ્ત પછાડ ખાધ નીચે જમીન ઉપર પછડાયો.

ત્રીજા પ્રતિબંધ ઉપર ચૈત્રંગી ચૌહાણનો પુત્ર આતતાષ\* પૃથ્વી-રાજને આગળનો રસ્તો મોકળો કરી આપવા પ્રયત્ન સૈન્ય લઈ ઉભો હતો. કહેર કંઠિર અને આતતાષ “ધન્યવાદ”નો ઉદ્ગાર મુખમાંથી બહાર પડાવે એવું યુદ્ધ રમ્યા. હારજીતની બાજી ખેલતાં આ ઉભય વીરો પરસ્પરની સમશેરથી કપાઈ ધારતિર્થની રૂધિસ્તુષિત ભૂમિમાં ચીર નિદ્રા લેવા હસ્તે મોઢે મૂતા. ઇંદ્રલોકની અપ્સરાઓ એમના આત્માને વિમાનમાં પધરાવી ઉંચકી ગઈ.

ત્રણ દિવસ અને ત્રણ રાત કનોજનું સૈન્ય પૃથ્વીરાજની પૂંડે એકે શ્વાસે પડ્યું. ન્યારે દિલ્લી એકજ મળદ્દ દૂર રહ્યું, ત્યારે પૃથ્વીરાજ ચૌહાણનો કોકો કન્હ ચૌહાણ એક વીરને ઓળતી રણ-શય્યા ઉપર છેલ્લી ઉંઘ લેવા મૂતો. જયચંદ્રના એક સાખ માણસનો કચ્ચરધાણ કાઢ્યા પછી એ વીર વનરાજે દેવલોકના દાર ઠોક્યા.

\*રાસામાં એમ લેખેલું છે કે:—જન્મ વખતે આતતાષ પુત્ર નહિ, પરન્તુ પુત્રી હતો. પ્રસુતિગૃહમાંથી “પુત્રી આવી” એમ ચોક્કસ કહેવડાવવામાં આવ્યું, છતાં ચૈત્રંગી ચૌહાણે મ્હોટમ્ મેળવવા ખાતર એ વાત દાબી રાખી પોતાના નથમાં પુત્રજન્મનો ઉત્સવ ઉજવ્યો. ઓકરીને ઓકરાના વેસમાં ઉછેરી એણે કરાચ એટલી મ્હોટી તો કરી, પરન્તુ યુવાનીને આંગણે પગ મૂકતાંજ તેનામાં કાન્તાના લાવ અને કુદરતી સ્ત્રીત્વના ચિહ્નો પ્રકટવા લાગ્યાં. ‘હવે આ વાત તે ક્યાં સુધી છાની રહેશે’? એમ વિચારી ઉવટ પોતાની આબરૂ સાચવવા ખાતર શંકરના મંદિરમાં પિતા પુત્રવેશી પુત્રીનો ભોગ આપવા રાત્રીને સમયે તેને લઈ ગયો. સમજી કન્યાની આંખમાંથી એ વેળા આંસુની ધારા છૂટી. કહેવાય છે, કે એ કશ્લ દશ્ય અને આંસુ નિહાળતાં દેવને દયા આવી, એટલે તેઓએ પ્રત્યક્ષ દર્શન દર્ષ ચૌહાણના વંશની લાજ રાખી. પુત્રી હતી તેને પુત્ર બની ગયો. અને તેજ આ આતતાષ ચૌહાણ. એ પૃથ્વીરાજનો એક વીર સામંત હતો.

જ્યારે ચૌહાણનો એકે આરો અવશેષ ન રહ્યો, ત્યારે પૃથ્વીરાજે પોતાના ભાણેજ \*અલ્હન પડીહાર પ્રતિ કંઈક આશાભરી આંખે જોયું. એટલે ભાણેજ મામાની મતલબ સમજી જતાં ખુલ્લી સમશેરે ગળ્યો: “મામા! માત્ર મસ્તકજ તમારાં તથી, પણ તમારા અન્નથી પોષાયલી આ આખી કાયા પણ તમારીજ છે. આજ હું મહારા અહોભાગ્ય માનું છું, કે આપના મસ્કરીમાં બોલાયલા બોલનો બદલો વ્યાજ સુદ્ધાંત ભરપાઈ કરવાની ધન્ય ઘડી પ્રભુએ મ્હને બક્ષી છે.” \*

પૃથ્વી પોતાના ભાણેજના આ તીખા અંતે માર્મિક શબ્દોનો ભાવાર્થ સારી રીતે સમજી ગયો. તે બોલ્યો: “ગાંડા! અત્યારે એવી નજીવી વાતો અને મ્હેણાં સંભારવાનો વખત નથી. એ તો મસ્કરીની વાત હતી, જ્યારે આ તો મુદ્દાની વાત છે.”

“છતાં પણ હું હજી એ પ્રસંગ નથી ભૂલ્યો. મામાશ્રી! આટલું ખૂબ યાદ રાખજો, કે જ્યાં સુધી આ મ્હારું મસ્તક ભુમિ

\* પૃથ્વીનો આ ભાણેજ ન્હાનપણમાં એક વખત ક્ષેત્ર (વપન) કપાવી રહ્યો હતો, તે વેળા મામા-પૃથ્વીરાજે આવી એના બોરકા માથામાં દેવળ રમુજને ખાતર ટ્યલી આંગળી વડે એક ટકોર મારી.

સિંહણનો વીર સંતાન તેજ પળે તરવાર તાણી મામાની રહામે ઘર્ષ ગયા. તેજ વખતે “ભાણા! મ્હારું અત્ર ખાય છે, એટલે માથું મ્હારુંજ છે. સમજ્યો?” એવાં પૃથ્વીરાજના બોલે તેને નીચું જોડું પડ્યું. પરન્તુ મામાના એ અત્રનો બદલો ભવિષ્યમાં બરાબર વાળી આપી, પુનઃ એ બોલ યાદ કરાવી આપવા તેણે તેજ વખતે મનમાં ગાંડ વાળી. આજ પણ એ પ્રસંગ એની જીભને ટેરવે રમી રહ્યો હતો. ન્હાનપણના એ બોલ હજી એના હૃદયમાં તીરના તાળજી ધાળી માફક કોતરાઈ રહ્યા હતા.

ઉપર નહી મૂકે, ત્યાં સુધી તમારો ભાણેજ કદી પણ રણમાં (પડનાર) પોઢનાર નથી. હ્યો, આ તમારું (મ્હારું) માથું લેતાં જવ. ”

તરવારના એકજ ઝડકે લડવીર ભાણેજ પોતાનું મસ્તક કાપી મામાના હાથમાં મૂક્યું. પૃથ્વીરાજે એ વીરનું માથું લઇ ઘોડો મારી મૂક્યો. શું કરે ? અશ્રુ વહાવવાનો, આશ્ચર્ય બતાવવાનો, અગર તો વિચાર કરવાનો આ વખત નહોતો !

વીર અલ્હનના માથા વિનાના ધડે બે ઘડીમાં કનોજના સૈન્યની હિંમત છોડાવી દીધી. જ્યારે બીજી બાજુ દિલ્હીના દુર્ગદાર પ્રતિ દોડતા પૃથુની પ્રિયતમા સંયુક્તાને અર્ધ રસ્તે પાણીની તરસ લાગી. પૃથ્વીરાજના એક વીર સરદારે પાણી આણી આપ્યું. પૃથ્વીરાજે અશ્વ ઉપર બેઠાં બેઠાંજ એક હાથમાં બ્યાલું પકડી સંયુક્તાના હોઠ પાસે તે ધર્યું. પરંતુ “તમારા હાથમાં આ મૃત મસ્તક છે, તેથી હું એ પાણી પીશ નહિ. મ્હને તો એ જોઇનેજ ચીચળી-સુગ ચઢે છે. માટે પહેલાં તમારો એ અપવિત્ર હાથ ઘોઇ નાખો, પછી પાણી પાવ. ” એમ સંયુક્તા બોલી.

“વિનાશકાળે વિપરિત બુદ્ધિ. ” પ્રિયતમાના પ્રેમમાં પાગલ થયેલા પૃથ્વીરાજે વગર વિચારે ભાણેજનું મસ્તક જમીન ઉપર હેઠું મૂકી હાથ ઘોઇ નાખ્યા, અને સંયુક્તાને પાણી પાડ્યું.

માથું જમીન ઉપર મૂકતાંજ વીર અલ્હનનું શૌર્યથી લઢતું ધડ રણભૂમિમાં ટળી પડ્યું, અને જયચંદ્રનું મરણીયું સૈન્યદળ પૃથ્વીરાજની પૂઠે ફરી એક વાર પ્રાણની પરવા છોડી દોડ્યું.

પરંતુ પરિણામ શૂન્યજ આળ્યું. રાઠોડની અસાધારણ મહેનત અને ગતિ હોવા છતાં પણ વિજયશ્રીએ પૃથ્વીરાજનેજ કપાળે કુમ્ કુમ્

તિલક કરી વધાવી લીધો, અને વિજયની વરમાળ એનેજ કંઠે આરોપી. કેવળ બે ઘડીને માટે પૃથ્વીરાજ બચી ગયો, (જે બે ઘડીને માટે વીર નેપોલિયન કેદ થયો. ) દિલ્હીના દુર્ગ-દ્વારમાં એનો હાંફેલ અશ્વ સંયુક્તાનું હુરણ કરી સપાટાબંધ પ્રવેશી ચૂક્યો.

સંયુક્તાનું હુરણ કરવા નિકળેલા અગીઆર હજાર વીરનરોમાં કેવળ પાંચથી સાતજ પાછાં જીવતાં સહીસલામત દિલ્હી આવ્યાં. જયચંદ્રને પણ કાંઈ નહાનો સૂતો ભોગ નહોતો આપવો પડ્યો.

છેવટે હારેલા કનોજપતિને તેની રાણી તથા ડાહ્યા સામંતોએ સારી પેઠે સમજાવ્યો. ભારતવર્ષના કોઈ પણ રાજ્યપુરુષથી ન બને એવું અલૌકિક પરાક્રમ બતાવી પૃથ્વીરાજ પોતાની પુત્રીને હરી ગયો, એ વીરત્વથી પ્રસન્ન થઈ જયચંદ્રે શ્રી કંઠે બારોટને દિલ્હી મોકલ્યો. તેણે પૃથ્વીરાજ પાસે જઈ કનોજપતિની ઇચ્છા પ્રકટ કરી. વેર અને ખવારીને એટલા વખતને માટે વિસારી દઇ-આવી મૂકી, જયચંદ્રે શ્રી કંઠનીજ મારફત દુહિતાને ધામધુમથી દિલ્હીપતિ વેરે દીધી, યોગ્ય પહેરામણી આપી તેની અંતરની આશા પૂરી. વાર્યો નહિ વળનાર રાઠોડનરેશ આખરે આમ હાર્યો વળ્યો. એનું નામ તે સમયની બલિહારી ! અને તેથીજ કહેવાય છે કે, આજ માણસને નહિ, પરંતુ સમયને માન છે.

એક સ્ત્રીને ખાતર લાખો વીર-વિભૂતિઓએ દેવી વસુધરાનો ખોળો સેવ્યો. સંકટોને ભોગે પૃથ્વીરાજને એક સંયુક્તા મળી.

x

x

x

x

x

કનોજની એ રાજકુંવરીએ દિલ્હી આવ્યા પછી પૃથ્વીરાજને પોતાના પ્રેમમાં એવો તો ગાંડો બનાવી દીધો, કે છ છ માસ થયા છતાં

કોઈ પણ તેનું મુખદર્શન કરી શક્યા નહિ. રણવાસમાં ફેદી બનેલા રાજને દિલ્હીનિવાસી નગરજનોના પોકારથી માહિતગાર કરવા ત્રીર સામંત હાહુલીરાયે સંયુક્તાના અંતઃપુરને દારે કેટલીયે વાર આંટા ખાધા, પરંતુ દર્શન ન થયા. છેવટ પૃથુની માનીતી અને ગર્વધેલી સંયુક્તાએ તેનું અપમાન કરી તેને ખહાર કાઢી મૂક્યો.

‘એક અખળાએ પોતાનું આવું અપમાન કર્યું, અને તેનો ન્યાય કંઈજ નહિ ?’ એ હાહુલીરાયથી ન સંખાયું. પૃથ્વીરાજ ઉપર વૈરની વસૂલાત લેવાનો એક પત્ર લખી, ચંદ બારોટના બહુ બહુ સમગ્નવ્યા છતાં પણ એ તેજ પળે દિલ્હી છોડી ગયો. પોતાના અપમાનનો પૂરેપૂરો બદલો લેવા અફઘાનિસ્તાનના શાહ સુલતાન ધોરીને એણે પોતાનો સ્વામી બનાવ્યો. સંયુક્તાના શબ્દ-તીરેએ તેના રોમેરોમમાં જવાળા સળગાવી. દિલ્હી અને દિલ્હીપતિ બંનેને જમીનદોસ્ત કરી નાખી એ મદાંધ મહિલાના મગજનો તોર ઉતારવા તેણે, તેજ વખતે મનમાં લયકર પ્રતિજ્ઞા કરી નાખી. અને એ પાપના ખાંટા ભારત વર્ષને ઉડ્યા-ભોગવવા પડ્યા. એક વનિતાના વચનખાણુ સમગ્ર આર્યાવર્તને આજે શોષવાનો દિવસ દેખાડ્યો !

એ તેજ વચનખાણુ ! (સાવકી માતાના) કે જેને લઈ પાંચ વર્ષના ધ્રુવજીએ વન સેવ્યું. એ તેજ વચનખાણુ ! કે જેને લીધે (ભાભીના) નરસિંહ મહેતાએ સગ્ગા ભાઈનું ઘર છોડી ભેખ લીધો. એ તેજ વચનખાણુ ! કે (વેસ્યા ચિંતામણીનું-જેટલો પ્રેમ મહારામાં રાખ્યો; તેટલો જો પ્રભુમાં રાખ્યો હોત, તો ત્હારી કાયાનું કદ્યાણુ થઈ જતે) જેનાથી બિલ્વમંગળ શયતાનમાંથી સાધુપુરૂષ થઈ ગયો. એ તેજ વચનખાણુ ! (પોતાની પત્ની રત્નાવળીના ચિંતામણીના જેવાંજ)



કે જેનાથી તુલસીદાસને વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો—સંસાર છોડી સાધુ થઇ ગયા. અને અહીં પણ એ તેજ વચનખાણે વિંધાઈ એ દેશદ્રોહી દગાબાજે ભયંકર દાવાનળ સળગાવ્યો. કેવળ એકજ વ્યક્તિ પરના વૈરને ખાતર, એ અપમાનિત અને તિરસ્કૃત અવિચારીએ સમગ્ર ભારતભૂમિનું સત્યાનાશ કાઢી નાખ્યું. એકને પાપે બહાણુ ફૂંચ્યું. પેટના બલ્યાએ અંતે આખું ગામ બાળ્યું.

હાહુલીરાયે મહમ્મદ ઘોરીને ફરી એક વાર દિલ્હીની આ ડામા-ડોળ સ્થિતિ અને અંધાધુંધીની સોનેરી તકનો સદુપયોગ કરવા ખૂબ પાણી ચઢાવી ઉશ્કેર્યો. “ઘર ફૂટે ઘર જાય.” એ કહેવત અનુસાર દિલ્હીના તમામ દૂપા રસ્તાઓ ખતાવવાનું તથા જયચંદ્ર રોહાડની પણ પૂરતી મદદ અપાવવાનું, એ દેશદ્રોહીએ માથે લઈ ઘોરી શાહને ભારતભૂમિની નન્દનવાડીઓને નષ્ટ કરવા નોતર્યો—તૈયાર કર્યો. એ વખતે ભારતવર્ષ અને એના નાક દિલ્હીની સ્થિતિ બહુજ ખારીક અને વિચારવા જેવી હતી.

એક વખતની ભારતર ભગવાનની માફક ચોસક કળાથી ઝળહળતી દિલ્હીની જ્યોતિ આજ છતી આંખે અંધ બની રકંઘે ભીખની ઝોળી ભરાવી શેરીએ શેરીએ લાકડી ઠોકી રહી હતી. છતે ઘણીએ દિલ્હી રંડાપો ભોગવી રહી હતી. અને એ બધો શાપિત એવી રાજકન્યા સંયુક્તાના અમંગળ પગલાનો પ્રભાવ નહિ, તો ખીજું શું ?

\* ત્યારે પછી શું થયું ? દિલ્હીનું બહાણુ તયુ' કે ફૂંચ્યું ? \*

## પુખ્ત:-૪ થું “ છેલ્લો પાસો. ”



પૃથ્વીરાજ ચૌહાણને મળવામાં નિરાશીત થયેલ ચંદ ખારોટે એકાએક ઘોરી શાહના આક્રમણના સમાચાર સાંભળ્યા. રાજ્યના રહાસદ્વા વિશ્વાસુ સામંતોની એક સભા મેળવી ચંદ ખારોટે ચિતોડના મહારાણા સમરસિંહ ઉપર મદદને માટે એક પત્ર લખ્યો. પૃથ્વીરાજની પ્રેમાંધતાને લઈને દિલ્હીની દુર્દશા અને પડતીનો ચિતાર તથા શાહની સ્વારીના સમાચાર ઉભય એમાં આલેખવામાં આવ્યાં.

જેવો પત્ર સમરસિંહને મળ્યો, તેવાજ તેઓ સૈન્ય સાથે દિલ્હી આવી પહોંચ્યા. ચંદ અને ચિતોડનરેશ એકાન્તમાં મળ્યાં. ‘પૃથ્વીરાજને સંયુક્તાના પ્રેમપાશમાંથી શી રીતે જામત કરવો?’ તે વિષે પુષ્કળ વિચાર ચલાવ્યા પછી ચિતોડના રાણાએ એક યુક્તિ ચંદને કહી બતાવી. ચંદને તે ગમી. તુર્તજ તેને અમલમાં મૂકવામાં આવી.

પોતાના પાળેલા પોપટને પગે એક પત્ર બાંધી સમરસિંહે તેને સંયુક્તાના અંતઃપુરમાં ઉડાડી મૂક્યો. પરંતુ પરિણામ ધાર્ડું હતું, તેથી વિપરિતજ આવ્યું. એ પોપટ અને પત્ર પૃથ્વીરાજને મળવાને બદલે અંતઃપુરના હોજમાં સ્નાન કરતી સંયુક્તાને હાથે ચઢી ગયા. “સમરસિંહના તીવ્ર વચનોથી પ્રેરાઈ કદાચ પોતાનો પરાક્રમી પતિ પોતાને

છોડી ખહાર ચાલ્યો જશે, તો બાજી બગડી જશે.” એવા વિચારે ચતુર સંયુક્તાએ તે પત્રિકા પૃથ્વીરાજને બતાવ્યા વિનાજ ફાડી નાખી.

બ્યારે આ છેવટનો પ્રયત્ન પણ નિષ્ફળ ગયો, ત્યારે અંદ બારોટની કલ્પનાશક્તિમાંથી એક નવીન આશાજનક તરંગ ઉદ્ભવ્યું. રાણા સમરસિંહના કાનમાં કંઈક ગુપ્તવાત કહી તે પદ રાજ્યમહિષી ઇચ્છનકુમારીને મહેલે દોડ્યો.

પૃથ્વીરાજથી લાંબો વખત થયા ભૂલાયેલ રાજમાતા ઇચ્છનને વૃદ્ધ બારોટે પરિસ્થિતિને યોગ્ય જો કંઈ કહેવાનું હતું, તે તમામ કહી નાખ્યું. એક ધ્યાને એ તમામ સાંભળ્યા પછી રાજ્યમહિષી બોલ્યાં:

“બારોટ! તમે જાણો છો, કે હાલમાં મહારાજ મહારા હાથમાં નથી. કહો પછી હું શું કરી શકું એમ છું?”

“તમારાથી બને તો એક વાર મહેને મહારાજ સાથે મેળવી આપો. પછી એ સૂતેલા સિંહને માયાવી મોહનજી ચીરી ગર્જવવો, એ મ્હારે માથે!”

“તો ભલે. હું ધારું છું, કે એટલું તો હું અવશ્ય કરી શકીશ. વળી આજ મ્હારી જન્મતિથિ છે. એટલે મ્હારે મહારાજને દર્શને પણ જવું હતું. એક કામમાં બે કામ ચાલે બારોટજી!”

રાણી ઇચ્છનકુમારી અંદ બારોટને લઈ રાણી સંયુક્તાના અંતઃપુરને દરવાજે આવી ઉભી. સંયુક્તાની આક્રમી ના છતાં દાસી એકાએક આ રાજ્યમહિષીને અંદર પ્રવેશતી ન અટકાવી શકી. બારોટને ખહાર ઉભા રહેવાનું કહી ઇચ્છન અણચિંતવી અંદર આવી રહી.

આ વેળા વસન્તરાજની રૂડી ઝાતુના ડંકા દશે દિશામાં વાગી ચૂક્યા હતા. પૃથ્વીરાજ ચૌહાણ પણ પ્રિય સંયુક્તા સાથે હોળી ખેલવામાં મસ્ત બની રહ્યો હતો. એવા આનન્દના સમયમાં દાસીએ આવી મહારાણી ઇચ્છનકુમારીનો સંદેશો કહી સંભળાવ્યો.

“મહારાજ ! મહારાણી ઇચ્છનકુમારીઆ આપશ્રીના દર્શને પધાર્યા છે. તેઓ.....”

“કોણ ? ઇચ્છન ! આ વખતે ! જાવ...જાવ...એને કહી દ્યો, કે હાલ મહારાજ કોઈને પણ મળી શકે એમ નથી. કેમ ખરૂંને બહાલા ?” સંયુક્તાએ પૃથ્વીરાજની વતી પોતેજ પ્રત્યુત્તર આપી દાસીને ત્યાંથી પાછી વાળી.

“ખરી વાત છે, દાસી ! જા. એમને કહી દ્યો, કે જરા નમતે પહોરે આવે.

સુન્દર અખીલ-ગુલાલના રસ-રંગ શા રેલઈ રહ્યા !  
રૂડી વસન્તે બહાર ! હોળી-ફાગ શા ખેલઈ રહ્યા ?  
ભિન્નયલી છે દેહ મહારી કેશુડાના રંગથી,  
જઈને કહી દ્યો રાણીને (કે)હુમણા મહુને કુરસદ નથી.”

દાસી જવાબ લઈ ચાલતી ચઈ, એટલે સંયુક્તા બહાલસોયાં શબ્દોમાં દ્રુહકીઃ “હૃદયેશ્વર ! રમવા ચાલોને. આજા હોય તો ચોપાટ ઢાળું.”

“આજા શું ? ઇચ્છા છે. હૃદયવલ્લભે ! ખુશીથી ઢાળો.”

સંયુક્તાએ ચોપાટ ઢાળી. ઉભય પતિ-પત્ની રહામરહામા રમવા બેઠા. પરંતુ બાજુ જ્યાં ખરા રંગમાં આવી, ત્યાં તો દાસી ઇચ્છનકુમારીનો પુનઃ સંદેશ લઈ પાછી ફરી.

“મહારાજ ! રાજ્યમાતાએ કહાવ્યું છે, કે કવિરાજ અંદ આજ આઠ આઠ દિવસથી હજુરને મળવા અત્રે આંટા ખાધ ખાધને પાછા જાય છે, પરન્તુ દિલ્હીધરનાં દર્શન કે મેળાપ નથી થતા, એ કેવો જીલમ ? શું દિલ્હીપતિ અમને છેકળ ભૂલી ગયા ? આજ તો ખારણેજ અડંગા નાખ્યા છે, અને આપને મળ્યા વગર ઘેર જમવા પણ નથી જવાના.”

“દાસી ! જા. મહારા તરફથી એ જવાબ આપ, કે મહારાજે હાલ રાણીજી સાથે ચોપાટ માંડી છે. વળી બાજી પણ ખરાબર જમી છે, ને રંગમાં લંગ થાય એમ છે. માટે જમી—પરવારી જરા પુસ્સદના ઠંડા પ્હોરે આવો તો ઠીક.” સંયુક્તાએ પુનઃ પતિને બદલે પોતેજ જવાબ વાળી પૃથુને કહ્યું : “કેમ પ્રભુ ! ખરાબર છે ને ?”

“ખરાબર છે, ખરાબર છે. ચાલો. હવે તમારો દાવ છે. નાખો જોઈં .....”

સંયુક્તાએ પાસા હાથમાં લીધા. પ્રેમાંધ પૃથ્વીરાજ આ શોખના નહિ, પરન્તુ નસીબના સોકટા—બાજી ખેલી રહ્યો હતો. મોજમજાહની ચોપાટ નહિ, પરંતુ મ્હોતની ચાસર ઉપર દેશના રંગ—દાવ રેલી રહ્યો હતો.

ત્યાં રાજરાજેશ્વરી ઇચ્છનકુમારી દાસીને ધક્કો મારી દૂર કરી ધસી આવી. પૃથ્વીરાજના હાથમાંથી એ પીરાંગનાને જોતાંજ પાસા સરી હેઠે પડ્યા. પતિપત્ની એકએકની રહામા એકી દશે જોઈ રહ્યા. ઇચ્છનકુમારીને અવલોકતાંજ સંયુક્તાની આંખો ચાર ધધ ગધ, પરન્તુ એ શું કરી શકે ? એનું શું ચાલે ? વસ્ત્ર મંદોરતી મોઢું મરોડતી—પીઠ ફેરવી એ એક ખૂણામાં લપાઈ ઉભી. જ્યારે પોતાની રહામે આશ્ચર્યમુદ્રાએ અવલોકતાં સ્વામીદેવને ચરણે ધુંટણીએ પડી સાષ્ટાંગ નમસ્કાર કરતી ઇચ્છનકુમારી બોલી :

“મહારા નાથ ! દાસી આપને નમન કરે છે. ગુલ્નાની માગે છે ”

“ઈચ્છન ! આજ કંઈ ત્હારે અહીં આવતું પડ્યું ? આટલે બધી ઉતાવળ કાં કરી ? બે ઘડી મોડા ન મળાત ?” પટ્ટરાણી પોતાના બે હાથોથી ઉભી કરતાં પ્રયુ બોલ્યો.

“પ્રાણનાથ ! આજ મહારો જન્મદિવસ છે.”

“ઓહો ! એમ છે ? હાં. પણ તેને શું છે ?”

“તેથી આપના દર્શન કરવા આવી છું.”

“દેવી ! ત્હારી જન્મતિથિને શુભ દિવસે ત્હારી જે કંઈ ઇચ્છ હોય, તે માગી લેજો.”

“પ્રભુ ! આપની કૃપાથી કિંકરીને કશીય વાતે ખામી નથી છતાં જો આપ કહો તો મહારે એક ભિક્ષા માગવાની છે.”

“દિલ્હીની રાજરાજેશ્વરીને ભિક્ષા ન માગવાની હોય. દેવી કહે, ત્હારી એવી તે શી ઇચ્છા છે ?”

“વચન આપો, તો માગું.”

“પૃથ્વીરાજ ચૌહાણનો, રણપૂત-બચ્ચાનો બોલ, એજ એ વચન. છતાં ત્હારા સંતોષને ખાતર, લે આ મહારું વચન.”

“તો કૃપા કરો. મહારા હૃદયનાથ ! કવિશ્રી ચંદ બારોટ એક વાર, કક્ત એક વાર, આપને મળવા માગે છે. આજા હોય તે એમને.....”

“ઈચ્છન ! ઈચ્છન ! પણ તું બાણે છે, કે ત્હારા હૃદયનાથ હમણા મળવાની તો શું પરંતુ બોલવાની પણ કૂરસદ નથી. ”

“છતાં મ્હને મહારા નાથના વચનમાં અયોધ્યાપતિ રાજ દશરથ અને સત્યવાદી રાજા હુરિશ્ચંદ્રના જેટલી શ્રદ્ધા છે.”

પૃથ્વીરાજે અનિચ્છાએ સંયુક્તાની તરફ દ્રષ્ટિ ફેરવી. પરંતુ એ પાછલે મોટે ઉભેલી હોવાથી કંઈ પણ સંજ્ઞા કરી શકી નહિ. છેવટ પૃથ્વીરાજે નમતું આપ્યું.

“તો ભલે ! ત્હારી એ ઇચ્છા પૂર્ણ થાય. બોલાવ, એ ચંદને ક્યાં છે એ બારોટ ?”

“આ રહ્યો કૃપાનાથ ! આપનો સેવક હાજર છે.”

સંયુક્તા ચંદ બારોટને ત્યાં આવી પહોંચેલો જોતાંજ હવે સ્હામે મોટે ફરી. તે પગથી માથા સુધી સળગી રહી હતી. ‘પોતાના પતિ હવે જરૂર હાથમાંથી જશે,’ એમ તે સમજી ગઈ. પરંતુ લાચાર ઈચ્છન તેમજ ચંદની સ્હામું જોવા જોટલીયે તેનામાં શક્તિ નહોતી તેની સત્તા નહોતી. દરમ્યાન પૃથ્વી કંઈક અણુગમતા સાદે બારોટ પ્રતિ જોઈ બોલ્યો :

“ચંદ ! ત્હને આવવાનો કોઈ બીજો વખતજ ન મળ્યો, તે અત્યારે, આવે વખતે ફટી નીકળ્યો ? તું જાણે છે, કે મહારાજ અત્યારે બાજીમાં પરોવાયલું છે. એટલે મ્હને ત્હારી સાથે રાજ્યકાળજ કે સાહિત્યની નકામી અને નિરસ વાતો કરવાની મુદ્દલ ફૂરસદ નથી.”

“મહારાજ ! રાજપૂત કૂળનો દા તો નમવા જેટલો છે. હું સ્હાંજ પડવાની તૈયારી છે. અને રંગ તો રણદેવી (સમ) રાખશે, ત્યાં રહેશે. માટે આ બોટા-કાચા રંગને છોડી દ્યો, અને ખરો રંગ જોયો હોય તો મ્હારી સાથે જરા અંતઃપુરની બહાર આવો.”

“ચંદ ! ચંદ ! તું આમ જો. રાણી સંયુક્તા ઉદાસ ચહે ક્યારની એકલી ઉભી મુઝાઈ રહી છે. અત્યારે અમારી જામેલી બાજીને રંગ ચાલ્યો જાય છે. દાવ અધુરો મૂકીને ઉઠ્યો છું. માટે...”

## છેલ્લો પાસો.

“અસ કરો. મહારાજ ! દાવ તો હિન્દના યોગાનમાં કયે ખેલાવા માંડ્યો છે. દાવ રમવાની મગ્ગહ માણવી હોય, તો મય આવો. રણવાસમાં લરાઇ રહીને આવા લાકડાના સોકટા ઉપર મારીને રમવું, એમાં મર્દ બચ્ચાની મરદાઇ નથી. ખરી મરદ લડાઇના મેદાનમાં, રણક્ષેત્રની ચોપાટ ઉપર જીવતા હાથી ! સોકટાએથી, તરવાર અને લાલ્લાના પાસા લઇ રમવામ આવી ખાયલી રમતો રમવી, એ તો આવાં નાજુક ઘેરાએને

વનરાજને તો ગર્જવામાં...વીરને તરવારમાં, રજપૂત બચ્ચાની રમત છે તમંચાના ખારમાં. નવનીત ચાખે નરવીરો મોઢું ન ધાલે છાશમાં, ને ખાયલી આ રમત શોભે...ખાયલા રણવાસમાં. રંગે રમો રમિયા ! તમારી બાજુ તો રણવાટ છે, શરમાવ ! આ નહિ મર્દની પણ સ્ત્રીઓની ચોપાટ છે.

માટે મહારાજ ! એને લાત મારો.” અંદ એક લાત એને ઉગડી નાખતાં પુનઃ ગળ્યો.

“યુદ્ધની બાજુ ઉપર ખેલાય તો ખેલો, રાતા રૂધીરના રંગથી રેલાય તો રેલો. તરવાર બંદુક બાણુ ખરડી દાવ એ નાખો, રણવાસની નહિ પણ મગ્ગહ રણભૂમિની ચાખો.

મહેંજ ભૂલ કરી, ને આ સંયુક્તાને તમારી સાથે સંયુક્ત દેવામાં મદદ કરી. એ માતેલી હાથણીએ મહારા મદોન્મત કામી ગજ પ્રેમમદિરા પાઈ સ્નેહ-શૃંગાર વડે જકડી લીધો. અફસોસ ! એ



રાણી થઇને નથી આવી, પરન્તુ રાજકુળના રક્તથી પોતાનું અપ્પર ભરવા કાંઇ જોગણી થઇને.....”

“બસ...” પૃથ્વીરાજે એક હાથ ચંદના મોઢા ઉપર દાખી, તેને ખોલતો ગંધ કરી બીજે હાથે તરવાર તાણી.

“મહારી સમક્ષ મહારી સંયુક્તાનું અપમાન !”

“રાખો, રાખો. મહારાજ ! ગૌઆહણ પ્રતિપાળ પૃથ્વીરાજને તરવારનો ઉપયોગ કરતાં પણ હવે ક્યાં આવડે છે ? શું સમશેરનો ઉપયોગ પણ ભૂલી ગયા ? ઉપયોગ કરતાં આવડે તો માથું બચાવે, અને નહિ તો માથું લે, એવી આ સમશેર તો મહારાજ ! મહારી કને પણ છે. આ રહી, જુઓ. પણ તે સ્વામીની રહામે ન ઉચકાય ! એક નિઃશસ્ત્ર પ્લહલદ ઉપર પરાક્રમી રાજપૂત-સમ્રાટ પૃથ્વીરાજ એકાએક તરવાર તાણે ! શરમ છે. એટલામાંજ સમજી લેવું, કે હવે થઇ રહ્યું.”

તરવાન મ્યાન કરતો પૃથ્વીરાજ બારોટના માર્મિક શબ્દ-ફટકાએ કંઇક ઠંડો પડ્યો. “ચંદ ! ત્યારે શું તું મ્હને અહીં હેરાન કરવાજ આવ્યો છે ? ગાળો દેવા અને ઉપદેશ કરવાનેજ ખાસ ચાલીચલાવીને મ્હને અત્યારે મળવા આવ્યો છે ?”

“નહિ, અન્નદાતા ! બહુ દિવસ થયા આપને મહેં નહોતા જોયા, એટલે વિચાર થયો, કે લાવ આજે એમના મંગળમુખના દર્શન કરી આવું.”

“હી...ક...જોઇ લીધો ?”

“જી હા.”

“મહારામાં શું જોવાનું હતું ? હું તો હતો એજ છું. કાંઈ બદલાયો તો નથી ને બારોટ ?”

“બહુજ. મહારાજ ! મહારા અન્નદાતા ! દિલ્હીના પરાક્રમી સ્વામી ! ઘોરી શાહનું સાત સાત વાર ગૂમાન ઉતારનાર, અને શુર્જરેશ્વર લીમદેવને રણમાં મચ્છરની માફક રોળી નાખનાર, પરાક્રમી વનરાજ પૃથ્વીરાજ ચૌહાણ ! તે તમેજ કે કોઇ બીજા ?”

“અંદ ! અંદ ! તું આ શું બોલે છે ? શું તું ત્હારા રાગને પણ નથી ઓળખી શકતો ? ત્હારી આંખો ફૂટી ગઇ લાગે છે ?”

“મહારાજ ! ફૂટેલી આંખોના આંધળા દુનિયામાં અંધારું જુએ, એમાં શી નવાઇ ? પરન્તુ જ્યારે સૂર્યના સંપૂર્ણ પ્રકાશમાં દેખતાઓ પણ છતી આંખે દિવસને રાત જુએ, ત્યારે પછી અજ્ઞાનબીની વાતજ શી કરવી ? અમારા મહારાજ તો ઉત્સાહી, આશાવન્તા, વીર અને લિહોગી હતા, નહિ કે નિરુત્સાહી, નિરાશીત, આળસુ અને ખાયલા ! દેખતા હતા, નહિ કે આંધળા ! અને તેથીજ હું હવે છાતી ઠોકરીને કહીશ, કે તમે દિલ્હીપતિના વેશમાં કોઇ દગાબાજ વેશધારી છો, વેશધારી !”

“ચૂપ...આંધળા ! હું વેશધારી ?”

“હા, હા નામદાર. અમારા મહારાજ અને તમારામાં આસમાન અને જમીનનો ફેર છે. પૃથ્વીરાજ ચૌહાણ કામપ્રીય નહિ, પરન્તુ યુદ્ધપ્રીય છે. વિપય અને વિકાસનો દાસ નહિ, પરન્તુ વીરતાનો પૂજારી અને પ્રભુ છે. તે પરાક્રમી પૃથ્વીરાજ. તે શું આ ? આંખો પ્રેમાંધ ! નિર્માલ્ય ! રાણીવાસનો રસિયો ! ખોટી વાત.

સમશેર લઇને ગર્જતો જે સિંહ સમ મયદાનમાં,  
આંખો મીચીને ઝૂકતો તરવારના તોફાનમાં.

જેણે નમાવ્યા મસ્તકો ભડ લીમ ને સુલતાનના,  
શુરવીર તે સંતાય શું આ મુન્દરીના સ્થાનમાં ?  
નહિ, નહિ, એમ બનેજ નહિ.

રણભૂમિ-ભૂખ્યો સિંહ એ...આ તો અરે રણવાસ છે,  
રાજા અમારો કામ તેમજ પ્રેમનો નહિ દાસ છે.  
ઉદ્યોગી હંમેશાં ન સ્વાને આજસધનો પાસ છે,  
એ વીર નરના વદન પર કેં અનેરો ઉગસ છે.  
દિલ્હી તણું સૌભાગ્ય સાચવવાજ જે સરજાયલો,  
રંગ રમે રણવાસમાં તે નહોય રાજા બાયલો.  
અરે તેની કાન્તિ ક્યાં ? તમારી ક્યાં ? તેના નામદર્દને શરાતન પ્રક-  
ટાવે એવા શબ્દ ક્યાં ? ગર્ભવતીઓનો ગર્ભ ગળે, એવી વીરહાક  
ક્યાં ? ગર્જના ક્યાં ?

સોજે કળાથી ખીલતો જે ચંદ્ર ભારત દેશમાં,  
તે સોમ શું નિસ્તેજ ને નિર્માલ્ય આવા વેશમાં !  
અમૃત ઝરતાં રૂપ ને એ રંગ ક્યાં ખોવઈ ગયા ?  
દૈવા કળાના નર એના આજ ક્યાં ખોવઈ ગયા ?

પરખો તો પરખાય ના...નવીન લાગે નામ,

ઉગવળ કાન્તિ ઓપતી...આજે મુખડા શ્યામ.

શું એટલું બધું પરિવર્તન, આટલા ટુંક સમયમાં અંભવી શકે ?

“ચંદ્ર ! ચંદ્ર ! આવા વિચિત્ર અને વક્ર મહેલા મારી તું મ્હને  
શું સમજવવા માગે છે ?”

“તમારી સ્થિતિનો જરા ખ્યાલ કરો. તમે કોણ છો ? શાને  
માટે સરજાયલા છો ? અને તમારી પ્રજા પ્રત્યે તમારી શી ફર્જ છે ?  
તેનો જરા વિચાર કરો. મહારાજ !

રસકુંડ દીઠો એટલે બસ રાજ્યને ભૂલી ગયા ?  
સૌન્દર્ય-ઝૂલો બેઠને બસ હૃદયથી ઝૂલી ગયા ?  
જ્યાં સ્નેહનો દરિયો દીઠો ત્યાં એકદમ ડૂલી ગયા ?  
આ બે ઘડીનો ફાલ સુંદર દેખતાં ફૂલી ગયા !

પણ મહારાજ ! જરા એટલો તો વિચાર કરવો હતો, કે:—  
ફરતો સિતારો ભાગ્યનો... સરખો સદા રે'તો નથી,  
એકજ દિશામાં વાયુ પણ દરરોજ તો બેઠો નથી.  
સુખ દુઃખ તણા સંચા...ઉપર જાતા ને નીચે આવતા,  
“ અસ્થિર માયા ઇશ્વરી ” સંદેશ એવો લાવતા.

અને એ અંદેશ ઝીલવાને હવે કૃપાનાથે કમ્મર કસી તૈયાર  
થવું બેઠ્યો.

ઉત્તતિની આંદનીના આજ છેલ્લા શ્વાસ છે,  
ઝાંખા હવે તો અવનતિના આશ ને આભાસ છે.  
અજવાળીયાં સેવ્યાં હવે અધારીયામાં વાસ છે,  
મિષ્ટાન્નના ખાનારને માટ હવે ઉપવાસ છે.  
એટલુંજ નહિ પણ...ઓ !

પુષ્પ-શય્યા પર સૂતારા ! એટલો પણ નહિ મળે.  
શરખત સુરાહી તો શું સૂકો રોટલો પણ નહિ મળે,  
રે'વાને શું પણ કબ્રમાં દફનાવવા કંઈ નહિ મળે.  
રે પહેરવાને તો શું મરવાનેય કફન નહિ મળે.  
હત્તભાગી પાપી પામરો જેનો પ્રભુ નહી પાંસરો,  
આખા જગતમાં કોઈ પણ એને ન આપે આશરો.  
પણ એ બધી વિચારશક્તિ હવે તમારામાં રહી છેજ ક્યાં

ધર્મ જૂલ્યા, કર્મ જૂલ્યા, શર્મને ઉંચી મૂકી,  
આ રાજની, આ તાજની, સહુ કાજની ચિન્તા ચૂકી.  
સામંત ને સરદારની સાચી સલાહો પર થૂકી,  
ઉંડી સરિતા સ્નેહની જોઈ પડ્યાં એમાં મૂકી,  
જૂક્યા બલે, જૂલ્યા બલે, તો પણ ધરાયા નહિ તમે !  
(નાવિક)નેતા અમારી નાવના છો...કેટલું કહીએ અમે?"

“ચંદ ! ચંદ ! તું કહે છે, તે વાત ખરી છે. પરંતુ યુદ્ધો તો  
બહુ ખેલ્યાં. કીર્તિ પણ બહુ મેળવી. પણ આ હાથ અને હથીયાર લઈ  
લઈને હવે થાકી ગયા છે. એ બાપડાને પણ એ ઘડી વિશ્રાન્તિ નહી લેવા  
દે ? થોડો વખત પ્રેમના સાગરમાં પણ પડવા દે. શું હું રાજ થયો,  
તમારો નેતા થયો, એટલે મ્હારે સંસારને અને સ્ત્રીને પણ સદાને  
માટે છોડી દેવા ? ”

“હું એમ ક્યાં કહું છું ? મહારાજ ! પરંતુ આ વિશ્વાસ ! આ  
વૈભવ ! આ કામ ! અને આ પ્રેમ ! એ બધું ક્યારે ? ક્યે વખતે ? આવે  
વખતે ! ના...ના એ વખત અત્યારે નથી હમણા તો.....

જોવા જનેતા માગતી પુત્રોના દીલની લાગણી,  
ખપ્પર ભરો આ લોહીથી ચંડી કરી રહી માગણી.  
પૂછે પ્રજા રાજ અમારા ઉંઘતા કે જાગતા ?  
દિલ્હીનિવાસીઓ તમારું મુખ જોવા માગતા.

અને એવે વખતે તમે આ શું લખ બેઠા છો ? ઉભા થાવ.

આગ લાગી છે તમારા આસમાની (સિતારાના) બાગમાં,  
જ્યારે તમે ગુલ્તાન છો અહીં હોળીઓના ફાગમાં.

# ભકત સુરદાસ.

પ્રકાશક—શુક્રેશ્વર સ્વચ્છાન્દસ ભાતીસાલ.



રૂઢાણું—શ્રીચીંતી—અમદાવાદ.

શ્રી ગુણપ્રકાશ પિન્નગી પ્રેસ અમદાવાદ.

# સચિત્ર ગજરા મારુની વાર્તા.

જી (વાંચો) સચિત્ર જીવતી ચુરલ કી. ૦-૮-૦ જી



જી (વાંચો) સચિત્ર ચાલક કોણ કી. ૦-૮-૦ જી

કીમત ૦-૮-૦  
બુકસેલર રણછોડલાલ મોતીલાલ-અમદાવાદ.

આંખો મીચીને રનેહના પુખ્તો હજુ સુધ્યા કરો,  
આંખો સમય ખારીક છે તો પણ તમે ઉંધ્યા કરો?

\* \* \* \* \*

વૃષ્ટિ હવે તો શૈયર્ તમજ સંપત્તિ ખૂટી રહી,  
ગાગર તમારા કર્મની તૂટી રહી, ફૂટી રહી.  
જીવન-ધનુષ્યેથી હવે આયુષ્ય-દોર છૂટી રહી,  
એ કમનસીબી આવીને ધોળે દિને લૂંટી રહી.  
તોફાન ધરતીકંપથી દિલ્હી બધી ડાલી રહી,  
સૌભાગ્યની બંસી સુરીલી બેસુરી બોલી રહી.

જ્યારે અહીંયા.....

રસિયા બની રણુવાસમાં રંગો વિવિધ રેલાય છે,  
પણ ક્યાં ખબર છે (કે) રાજમાં તો હોળીઓ ખેલાય છે.  
ઉડે અખીલ—ગલાલ અહીંયા (તો) ખહાર ધૂળ ઉડી રહી,  
અહીં કેશુડાનો રંગ તો ત્યાં લોહીની નીકા વહી.

તમે અહીં વસંતની હોળીઓ ખેલો, જ્યારે દિલ્હીના દુર્ગદારે  
યુદ્ધની હોળીઓ ખેલાય છે. તમે અહીં પ્રેમની પીચકારીઓ વડે કેશુ-  
ડાના રંગના કુંડા ઢોળો, જ્યારે ખહાર બજારમાં લાલ લોહીના કુંડે  
કુંડા ઢોળાય છે. અહીં ગલાલ—અખીલ અને કુમકુમના છંટકાવ થાય  
છે, જ્યારે તમારા દેશમાં ધૂળના ગોટેગોટા ઉડી રહ્યા છે. અહીં લીલા  
લ્હેરની નહોત તવાગી રહી છે, જ્યારે ત્યાં હાય અને લ્હાય, લાગી  
રહી છે. અહીં તમે શોખના શેત્રંજ ઢાળ્યાં છે, જ્યારે તમારા દેશમાં  
સત્યાનાશની ચોપાટ પાથરી મુસ્તાન શાહજુદીન ઘોરી સિતમના  
રંગ-દાવ રમી રહ્યા છે.”



તું ગોરી પર રતિચમ્

મહતા ઘર ઘોરી તર્કીચમ્ ॥

[ ભાવાર્થ:—તું ગોરી નામ સ્ત્રીની સાથે રતિક્રીડામાં પડેલો છે. ન્યારે તારા ઘર ઉપર ઘોરી શાહ તાંકી રહ્યો છે. ]

“અંદ! હજુય જેટલું કહેવાનું હોય તેટલું કહી નાખ. કાણ જાણે કદાચ હવે કે'વાનો વખત મળે કે નહિ પણ મળે ! આજ તું કે'વા અને હું સાંભળવા જ બેઠો છું.”

“અન્નદાતા ! હજુયે આપની આંખ નથી ઉઘડતી ? હ્યો ત્યારે. દિલ્હીના પ્રભજનો તરફથી આ કીમતી ભેટ લાવ્યો છું, તે સ્વીકારો.”

પૃથ્વીરાજે એ રત્નજડીત થાળ ઉપરથી રેશમી રૂમાલ દૂર કર્યો. માંહેની ભેટની વસ્તુ જોતાંજ તેના અંગેઅંગમાં જવાળા ઉડી. તે કમરપટામાંહેની કટાર ઉપર હાથ મૂકી કુદ્ધ સ્વરે ગળ્યો:

“આ ! આ ભેટ ? રાણીવાસમાં રહેતી એક રત્નપૂત રમણીના વસ્ત્રાલંકાર ? આવું હડહડતું અપમાન ! આટલી હદ સુધીની હિંમત !”

“મહારાજ ! એમાં આટલા બધા ક્રોધાયમાન થવાની કે તપી જવાની કંઈજ જરૂર નથી. આ અપમાન નથી. પણ માન છે. જેને જેવું ઘટે તેવું જ સન્માન છે. મરદાના લેખાસને લખવવાં, એથી તો આ ઝનાનાના જવાહીરને અંગે ધરી શોભાવવાં, એજ વધુ ઉત્તમ છે. માટે... ..

સન્ને ચણીયો અને ચોળી...ઉપર આ ચોટણી ચોટો, સુખેથી સુંદરી શરમાળ થઈ રણુવાસમાં પોટો. તથા તરવારને શાણા ! સન્ને શણગાર આ અંગે, બની રમણી પછી બાપૂ ! રમો રણુવાસમાં રંગે.”

“ચંદ ! જરા વિચારીને બોલ...”દાંત પીસીને પૃથુ બોલ્યો.

“ પ્રથમ સૌભાગ્યના કંકણ...જરા પ્હેરી જુઓ હાથે,  
પછી દિલ્હીપતિ મ્હાલો બધી આ સુંદરી સાથે,  
પગે પ્હેરી જુઓ ઝાંઝર ! બનો નારી અને નાચો,  
પછી આ સ્નેહ-શાળામાં પુરાણો પ્રેમના વાંચો. ”

“ચંદ ! હવે જખાન અટકાવ. નહિ તો જોયા જેવું થશે.”કટાર  
ખઠાર ખેંચતા પૃથ્વીરાજ રક્ત નયને બોલ્યો.

“ શણુગાર પૃથ્વીરાજને તો તીર ને તરવારના,  
રણુમાળ પ્હેરે કંઠમાં...ક્યાં તુચ્છ કંચનહાર આ!  
કાયર અગર નહિ કામીની પણ કેશરી છું, વીર છું,  
હતભાગી મ્હારા હિન્દના હૈયા તણું હું હીર છું.”

“તો પછી મહારાજ ! ઉઠો, જાગ્રત થાવ. કમ્મર કસો. કામ  
અને પ્રેમને છોડો. આ વિલાસ—વૈભવના સાધનોને તોડો. દિલ્હી-  
પતિ ! તમારી માતા પોતાનું રક્ષણ કરવા તમને ક્યારનીય બોલાવી  
રહી છે. ત્યાં દોડો...”

આંખો મીંચીને શું ઉઘેા છે! રાણીના રણુવાસમાં !  
હો—હા મયાવી દુશ્મનોએ દેશમાં ખટ માસમાં.  
ચિતોડથી આવ્યા સમર જઇ એમનું સ્વાગત કરો,  
ઉંધી ગર્ધ છે વીરતા તેને ફરી જાગ્રત કરો.

મહારાજ !આ રણુવાસમાં નિદ્રા લીધાને આજ કંઈ નહિ તો છ છ  
માસ થયા, છતાં રાજ્યમાં શું થઈ રહ્યું છે ? તે જાણવાની જરા  
સરખીય જિજ્ઞાસા તમે નથી રાખી, નથી બતાવી ! ”

“છ માસ ? ચંદ ! તું આ બોલે છે, કે બકે છે ? ”

“ચંદના બોલવામાં ફેર નથી, પરન્તુ દિલ્હીપતિના દેખાવમાં (આંખમાં) અને સાંભળવામાં (કાનમાં) ફેર છે.”

“તો પછી આટલા બધા વખત સુધીમાં મહેને તમે કાઢ્યો એતાવ્યો કેમ નહિ ?”

“શું એતાવે ? કાને એતાવે ? કેવી રીતે એતાવે ? આ (સંયુક્તા) વશીકરણ વિદ્યા જાણનાર મોહીનીદેવી અમને અંદર જ ક્યાં આવવા દેતા હતા ?

પ્રેમાંધ પૃથ્વીરાજને તો પ્રેમની નિદ્રા હતી,  
મહેનત અમે તો લાખ કરતા પણ બધી મિથ્યા જતી.  
ભૂલી ગયાંતા ભૂમિને...અમને તમે દિલ્હીપતિ,  
ઉત્તર તમારો એક મળતો...હાલમાં કુરસદ નથી.”

“ચંદ ! ચંદ ! હું બૂલ્યો, કહે મહારા બહાલા કવિ ! દિલ્હીની મહારા દેશની, મહારી માતૃભૂમિની એવી તે કેવીકે ભયાનક સ્થિતિ છે?”

“સ્થિતિ ! જેવા જેવી, જાણવા જેવી, સાંભળીને શોક કરવા જેવી. ઘોરી શાહ જખરજસ્ત લશ્કર લઈને દિલ્હીના દુર્ગ-દાર ખખડાવી રહ્યો છે. આ વખતે દિલ્હીની અભેદ દિવાલો પડી સમજવી. ચોમેર ભયંકર ફગંપની ચિણુગારીઓ ઉડી રહી છે. રાજ્યમાં સ્વાર્થ, ચોરી, છળકપટ, અને અધેરના તણખાઓ લ્હાય લગાડી રહ્યા છે. હિન્દદેવીને પગે પરતંત્રતાની એડી ઠોકાવાની તૈયારી છે. એવા રણવાટને પ્રસંગે તમને રણવાસ કેમ ગમે છે ?

કલેશ ને ફગંપના ધર ધર થયા અવતાર છે,  
આ અન્યાયના દિલ્હીમાં અન્યાયનો પોકાર છે.  
હથીયાર લ્યો, હાથે હવે વિપરિત પવન આજે વહ્યો,  
મુસ્તાન ઘોરી દિલ્હીના દ્વારો ફરી ઠોકા રહ્યો.”

“ઓહ! ઝેટલું બધું! ચંદ! ચંદ! હું હવે તૈયાર છું. સાત સાત વાર હાર્યો, છતાંય એ ઘેરી શાહ હજી ન ધરાયો, તે ફરી મ્હોત માગવા આવ્યો? ફિકર નહિ. આ વખતે હવે એ પૃથ્વીરાજના હાથમાંથી જીવતો કદાપી જનાર નથી. આ વિલાસ-વૈભવો હવે મ્હારે મન હરામ છે. ચંદ! ધમ્મન! ચાલો. મ્હારા ગળામાં રણમાળ ધાલો. મ્હારું બખ્તર, ઢાલ, તરવાર અને ધનુષ્યખાણ મ્હારા હાથમાં ચાલો.”  
પૃથ્વીરાજ વિલાસ વૈભવના સાધનોને ડોકરે ઉડાવી ઉભો થતાં ગજ્યો:

“ક્યાં ગઈ સંયુક્તા! લાવ, લાવ ક્યાં મૂક્યાં છે, મ્હારા શસ્ત્રાસ્ત્ર?”

“ક્યાં જવ છો?” સંયુક્તાએ હવે પાસે આવી પતિને હાથ પકડ્યો.

“નથી ખબર! હજી પણ નથી ખબર! હજી તો પૂછે છે!

પોકાર જો પાડી રહી છે માત મ્હારી ભારતી,  
સાંભળ! મ્હને સંભારી રહી છે હાય! આંસુ સારતી.  
જો! દિલ્હી પર! એ શાહનો ડોકા અહા વાગી રહ્યો,  
ઓ ચંદ! મ્હારો દેશ! જો મ્હારી મદદ માગી રહ્યો.

માટે જલ્દી જ, મ્હારા હથીયાર લાવ.

ઉભા રહો, આંસુ વૂણ છું આવીને ઓ ભારતી!  
લોહી યવનના રેડીને મૈયા! ઉતાર આરતી!  
ક્યાં છો? અરેરે! ક્યાં ગયા છો? એમ એ પોકારતી,  
જીવો! ધણું જીવો હજી! મા ભવ્ય મ્હારી ભારતી.”

“શાખાશ ચૈાહાણકૂળ-ભૂપણ પ્રતાપી પૃથુ! શાખાશ.” કહેતાંજ ચિતોડનો મહારાણો સમરસિંહ ત્યાં તેજ વડોએ આવી પહોંચ્યો.

“પૃથુ.....

રણવીરને રણવાસ આ...નહિ જરા પણ જાણે,  
ચૌહાણના યશવન્ત નામે આ થકી લાજે.  
આ દેશ પર ડંકા અરેરે ! શત્રુના ગાજે,  
એ સાંભળીને દીલ તહારે કાં નહી દાજે ?

આલ આગળ થા.

દિવાના થઇ જનેતાની ચલો બહારે હવે દોડો,  
પ્રિયા ને પ્રેમના બંધન પૃથુ ચૌહાણ સૌ છોડો.  
મદનના(ધનુષ્ય)બાણની દોરી...તમારા દાંતથી તોડો,  
બચાવો દેશને આજે...સમય છેકજ રહ્યો થોડો.”

“તૈયાર છું. સમરસિંહ ! હું હવે તૈયાર છું.”

સંયુક્તાએ પતિદેવની કમરે તરવાર લટકાવી. રાજ્યમુદ્દત પહે-  
રાવ્યો. આરતિ ઉતારી મંગળ-તિલક કર્યું. ચરણે પડી સર્વેશને  
સૌભાગ્યદેવતાના શ્રેયને માટે પ્રાર્થના કરી. પરંતુ વિદાય આપતાં  
એની પ્રેમાળ આંખોમાં પાણી ભરાયાં. તે જોઈને સમરસિંહ બોલ્યો:

“સંયુક્તા ! સંયુક્તા ! તું જયચંદ્ર રાહોડની વીર પુત્રી છે.  
ત્યારે માતૃભૂમિને તહારા પતિદેવના પ્રાણની આહુતિની જરૂર પડી  
છે, ત્યારે તહને આમ આંસુ વેરવા ન શોભે ! એક વીરાંગનાને જાણે  
એમ એને ઉત્તેજિત કરી, પ્રેરણાબળ સિંચી, હરતે મુખે વિદાય આપ.”

“અલબત્ત ! એ બહુધ પ્રેમની પૂતળી ! મહારા સિંહને હવે  
તહારા સ્નેહથી બોડમાંથી કૃપા કરી છૂટો કર. અને તું જે લોહી  
તરસી જોગણી થઈને જ અવતરી હોય, તો તહારા અપ્પરમાં ભારત-  
વર્ષના વિધ્નસંતોષી શત્રુઓનાં રૂધીર ભરી લે.” આરોટ જતો જતો  
પણ ગાજ્યો.

“કવિરાજ ! હવે તમારે કે'વું નહિ પડે.” એટલાજ શબ્દો સાથે સતી સંયુક્તાએ આંસુ લુછી પતિના કંઠમાં વિજય પુષ્પમાળા ( રણુમાળા ) પહેરાવી.

“તમ રાજને ! તમ તાજને ! પૃથ્વીપતિ ! શોભાવળે, મમ સાસુજીની કૃપને હે કંથજી ! દીપાવળે. માથુ મુકી લઢળે અને વરળે વિજયની દેવીને, રણુમાં પડો માતૃભૂમિના પ્રિય ચરણો સેવીને, હૃદયવલ્લભ ! રણુવાસના દરવાજા આજથી તમારે માટે મ્હેં બંધ કર્યા છે, માટે જો રણુમાંથી વિજયમાળા કંઠમાં પહેર્યા સિવાય પાછા ફરશો, તો આ સંયુક્તા તમારું મોઢું જોવા નહિ માગે, અને જો માતૃભૂમિની સેવા કરતાં કરતાં કદાચ રણુમાં ખપી જશો, તો સ્વર્ગની અપ્સરાઓ તમને વિમાન લઈ લલચાવી, વરવા આવે, તે પહેલાં જ તમારી સેવામાં હાજર થવાની તૈયારી પણ મ્હેં કરી રાખી છે. હવે આપ ખુશીથી પધારો.”


“અને મહારા તરફથી પણ આ વિદાયગીરીની પુષ્પમાળા પ્રાણનાથ ! સ્વિકારતા જાવ.” ગદ્ગદ કંઠે અને સજળ નયને રાજ્યમહિષી ઇચ્છને પતિના કંઠમાં પોતાની ગ્રીવામાં પહેરેલી પુષ્પમાળા નાખી દીધી.

એ પુષ્પહારો પૃથ્વીની ગ્રીવામાં પડ્યા. સંયુક્તાને છેવટની ચુમી લઈ, દેવી ઇચ્છનકુમારીને હાડા સરસી ચાંપી પૃથ્વીરાજ કવિ ચંદ અને રાણા સમરસિંહની સાથે રણુવાસ છોડી ગયો. હવે એ સગ્ગી બહેનોની માફક સંયુક્તા અને ઇચ્છન એકેકને બાઝી પડ્યાં.

હતલાગી હિન્દુસ્તાનની ભાગ્ય-શેતરંજ ઉપર રજપૂતોનો આ છેલ્લો પાસો હતો. પોખારની આશાથી ફેંકાયલા એ પાસાએ કેટલા દાણા દેખાડ્યા ? તે હવે જુઓ.

પુખ્ત: ૫ મું:

“ પથરપરપાણી. ”

 પૃથ્વીરાજે પોતાની પુત્રી સંયુક્તાનું હરણ કરી પોતાને નીચું જોવડાવ્યું, એ અપમાનનો ડાઘ હજી જયચંદ્રના દીલમાંથી નહોતો શીટ્યો. સમય આવે પોતાના અને કનોજના નામને લાગેલું એ કાળું લાંછન ધોઈ નાખવા તેણે મનમાં દ્રઢ સંકલ્પ કર્યો. પરંતુ હજી છ છ માસ થયા એવો કોઈ પ્રસંગ ઉપસ્થિત થયો નહિ.

એવામાં એકાએક દિલ્હીમાં ફેલાયલી અધાધુધીની અને હા-હુલીરાયની મદદથી હિન્દ જીતવા આવતાં ધોરી શાહની ચઢાઈની તૈયારીની વાત તેને કાને આવી. દીલમાં ખટકી રહેલું વર્ષોનું વૈર આંખો આગળ તરી આવ્યું. પોતાના શુરા સામંતોની વિરૂદ્ધ જઈ તેણે પૃથ્વીરાજ ચૌહાણને હરાવી તેનો મદ ઉતારવા ધોરી શાહને ફરી એક વાર દિલ્હી આવવા આમંત્ર્યો. પત્ર લખી પોતાના તરફથી પણ પૂરતી મદદ આપવા જણાવ્યું.

“ હું સૈન્ય સાથે દિલ્હી આવું છું. તમે તમારા સૈન્ય સાથે મૂને મદદ કરવા તૈયાર રહેજો. ” એવો પ્રત્યુત્તર અફઘાનિસ્તાનથી નીકળી ચૂકેલા ધોરીનો આજે જયચંદ્રના દરબારમાં આવી પહોંચ્યો હતો. ધોરી શાહને પૃથુની સહામે થવામાં મદદ ન કરવા માટે ડાહ્યા સામંતો રાઠોડ—નરેશને સમજાવી રહ્યા હતા, ત્યાં તો અણચિંતવ્યો પૃથુનો ખારોટ કવિ ચંદ હાથમાં સળગતી મસાલ સાથે દરબારમાં દાખલ થયો.

“કાણુ ચંદ કવિ ! પધારો, પધારો.” જ્યયંદ્રે ચંદ ખારોટને સન્માનથી બોલાવ્યો.

પરંતુ ચંદ નીચે ન બેઠો. હાથમાં સળગતી મસાલ લઈ તે દરખાસમાં વિરાજેલા દરેકે દરેક સામંતોના મોઢા જોવા લાગ્યો, એટલે અબ્બયખીમાં ગર્ક થયેલ કનોજપતિએ પૂછ્યું. “ચંદ ! દિલ્હીના શા સમાચાર છે ?”

કશેા પણ પ્રત્યુત્તર ન આપતાં ચંદ પુનઃ ધારી ધારીને પ્રત્યેકના મોઢા ગમી જ જોઈ રહ્યો.

“ચંદ ! આટલો બધો પ્રકાશ છતાં આ મસાલ સળગાવી લાવવાની કંઈ જરૂર ?”

“કનોજપતિ ! આપના દરખાસમાં હમેશાં અંધારું જ રહેતું હોવાથી મ્હને બધાના મોઢા બરાબર માલમ પડે, એટલા પૂરતી.”

“અંધારું ? ચંદ ! તમે આ કેવું વિચિત્ર બોલો છો ? દરેકના મોઢા સામું જોઈ તમે કાને શોધી રહ્યા છો ?”

“રાઠોડ નરેશ ? હું સંપને શોધી રહ્યો છું.”

“સંપ !” જ્યયંદ્રે આશ્ચર્યપૂર્વક ગર્જી ઉઠ્યો.

“હ. હા ! કનોજેશ્વર ! તમે બળીયા છો, છતાં બુદ્ધિવાન નથી. તમારી ભૂમિમાં જ્ઞાન-સૂર્ય ઉગતો હોય, એમ મ્હને લાગતું નથી. અને કદાચ ઉગતો હોય તો પણ પ્રકાશના તો ફાંફાંજ છે.”

“એમ કેમ ?”

“તમને ખબર તો હશે, કે હિન્દુસ્તાન ઉપર શાહબુદ્દીન ઘોરી આ વખતે જબરૂં સૈન્ય લઈ ચઢી આવે છે.”

“હા. પણ તેનું અસારે શું છે ?”



“ અત્યારે નહિ તો પછી ક્યારે ? આગ લાગશે, ત્યારે કૂવો ખોદવા બેસશો ? જાણો છો, છતાં હજી બગાસાં કેમ ખાવ છો ? ”

“ ચંદ ખારોટ ! ઘેરી શાહ દિલ્હી ઉપર ચઢી આવે છે, કનોજ ઉપર નહિ. એ પૃથ્વીરાજનો શત્રુ છે, આ જયચંદ્ર રાઠોડનો નહિ.”

“ અહીંજ તમે ભૂલો છો, સાત સાત વાર દગો દેનાર, વિશ્વાસઘાત કરનાર, એ કાફરનો વિશ્વાસ કદી નહિ કરો. પણ યાદ રાખો, કે આજે જે દિલ્હીની દશા છે, તેજ કાલ કનોજની પણ થશે. આજે પૃથ્વીરાજ પડશે, તો કાલેજ જયચંદ્ર રાઠોડનો વખત આવશે. સ્વાર્થ પાસે એ દગાખાજ અને બેવચની સુલતાન કોણુ સ્નેહી અને કોણુ શત્રુ ? એ નહિ વિચારે. આજ અમારો વારો, તો કાલ તમારો.”

“ ખારોટ ! પૃથ્વીરાજે મહારા બાઈનું લોહી પીધું છે. સંયુક્તાનું હરણુ કરીને હજારોની વચમાં મહારૂં નાક કાપ્યું છે. એનો બરાબર બદલો આ વખતે વળી રહેશે. દિલ્હીના સળગતા રાજ્યમંહેલો જોઈ કનોજપતિના હૃદયની આગ હોલવાઈ જશે. અમારૂં અપમાન કરી તમે હસ્યા છો, તો હવે તમારૂં અપમાન થતું જોઈ અમે પણ હસીશું.”

“ કનોજપતિ ! આવો ઉઘો વિચાર અત્યારે નહિ કરો. એ હસવાનો વખત તો વિશ્વનાથ લાવશે ત્યારે. બાકી હાલમાં તો...રડવાનાજ ચિહ્નો ચોકખાં અવલોકાય છે.

આજે ભલે હરખાવ કિન્તુ કાલ એવી નહિ રહે,  
આનન્દને બદલે તમારી આંખથી આંસુ વહે.  
જેવી અમારી આજ છે, તેવી તમારી કાલ છે,  
ચૌહાણ ને રાઠોડના અંતે તો એકજ હાલ છે.

તમે એમ માનો છો, કે ઘોરી શાહ હિલ્લી છુંદીને સ્વદેશ ચાલતો થશે ? તમારું નામ સુદ્ધાં નહિ લે ? તમારી સાથે જીંદગીભર મત્રતા બાંધશે ? આપેલો કાલ નિભાવશે ? ના, ના. આ દુનિયામાં કાણુ કાનું છે ? કાઈ કાઈનું નથી. તેમાંય વળી આ તો એક પરદેશી! અને તે પણ સત્તાનો ભૂખ્યો ! લક્ષ્મીનો લાલચુ ! આંખનો આંધળો ! કાનનો કાચો ! હૈયાનો પુટેલો ! અને જહેમનો સાગર ! એ સોનેરી આશાના શમણાજ ઊંચા મૂકો.

તમે કાલે હતા મહારા, અને આજે બીજના છો,  
હતો-કાલે તમારો હું, અને આજે બીજનો છું,  
'તમે કો'છો તમારો છું' ક્યન એ ફક્ત મ્હોનું છે,  
વિચારીને જુઓ તો આ જગતમાં કાણુ કાનું છે ?

જરા વ્યવહારિક દષ્ટિએ લાંબો વિચાર કરો, તો સ્પષ્ટ સમજાશે, કે:-

ઘડીમાં બે બને એકી, ઘડીમાં એકના બમણા,  
તમારો હું, તમે મહારા છીએ એકેકના હમણા.  
ઘડીમાં કાંકરો કે'શો...ઘડીમાં તેજ સોનું છે,  
પરંતુ પણ પછી જોજો જગતમાં કાણુ કાનું છે ?"

" હા. હા. હા. હા. અંદ ! તું તો આજ એક નાદાન છોકરાના જેવી વાતો કરે છે. અરે રેતીમાં ધર બાંધે છે, હવામાં કિલ્લા ચણે છે."

" અને એજ કિલ્લા એક વખત સાક્ષાત્કારમાં પહોંચ જઈ હવાની ફૂંકની સાથે જમીનદોસ્ત થઈ જશે. હસી લ્યો. હસી લ્યો. તમને મહારા આ શબ્દો અર્થ વગરના ટાલણાં, અને નાદાનીયતથી ભરેલ ભાસતાં હોય, તો બેઘડક હસાય એટલું, પેટ ભરીને હસી લ્યો. પણ સાથે સાથે એ ન ભૂલતા, કે બહુ હસવું. અને બહુ હરખાવું, એ

રડવાના અને મરવાના ચાળા છે, વધારે નફદાષ એ નાશ અર્થાત્ નિકંદનની નિશાની છે.

આજે હસો અમને પરન્તુ કાલ હસવું નહિ જીઓ,  
દૂસંપ તેમજ વૈરમાં કાં દેશને ખોદો ખૂઓ?  
હાથે કરી મા આપની વિધર્મીને વેચો નહિ,  
અક્ષોસ! માના ચીર! સગા પુત્ર થઇ ખેંચો નહિ.

જીઓ ! જીઓ ! જયચંદ્ર ! આ વખત ફટલો બધો ખારીક છે?  
વિચાર કરો. અતરનું અંદરઅંદરનું ઝેર—વેર અત્યારે ભૂલી જાવ,  
અને એકજ દેશના સાચ્યાં સપૂત હોવાનો દાવો કરી ભ્રાતૃભાવના છત્ર  
નીચે ભારતવર્ષની બહારે ધાવ.

સગી તમારી માતના સુલ્તાન વસ્ત્રો તાણશે,  
શું નગ્ન માને દેખવામાં મળ, પુત્રો માણશે ?  
મા—બહેન વહુ ને દીકરીની...લાજ શું લુટાવશે ?  
પરતંત્રતાની ધુંસરી ગરદન ઉપર મૂકાવશે ?

એ વિશ્વાસઘાતીને વિશ્વાસે ન રહો. નહિ તો તમારાં બહાણુ  
નકકી ડૂબશે, ભરોસાની બેંસ ભૂખેજ મરશે.

ઉશ્કેરી માંહોમાંહ એ તમને લઢાવી મારશે,  
જો જો ! તમારા હાથથી કામળ તમારું કાઢશે.  
આંતર કલહ-કંકાશમાં શક્તિ તમારી ખૂટશે,  
દુશ્મન દગો દેશે ! તમારું પોત્તિકું ધર ફૂટશે.

માટે મહારી નમ્રતાભરી વિનંતી છે, કે તમે ભાષ-ભાષ વચ્ચેનો  
કળઓ ધરમેજે પતાવી નાખો. ”

“ આ ભવે તો નહિ, આવતે ભવે. ચંદ ! એ કળઓ હવે એમ જરામાં પતે એમ નથી. એ વખત વહી ગયા, હવે તો યુદ્ધભૂમિ ઉપર ચૌહાણ અને રાઠોડોની પાણીદાર સમશેરો એ કળઆનો છેલ્લો નિકાલ લાવશે. ”

“ અફસોસ ! અફસોસ ! અફસોસ !

કાટ્યું આખું આલ ત્યાં...શી રીતે સંધાય ?

પેટ પાક્યું જ્યાં પોતિકું...ક્યાં પાટો બંધાય ?

હોલવતી કેવી રીતે ...લાગી ઘરમાં લ્હાય,

કહેવત એ ખોટી નથી કે:-ઘર ફુટે ઘર જાય.

કુનોજના સ્વામી ! જે દશા તમે પૃથ્વીરાજની, પારકાની જોવા માગો છો. ઇચ્છો છો, તેજ દશા પ્રભુ તમારી પણ લાવશે. તેવો દુર્ભાગી દિવસ તમને પણ એ ન્યાયી નિરંજન જરૂર દેખાડશે. એ અનુભવ અને એ લ્હાણુ તમનેય હુંટવાના મળશે. તમે કારા નહિ રહી જાવ.

સામ્રાજ્યના વિશ્વાસુ સ્થંભો તે તડાતડ તૂટશે,

હતભાગી હિન્દુસ્થાનનું સૌભાગ્ય-દર્પણ ફૂટશે.

વિધવા જનેતા હાય ! ફહીને કર કપાળે ફૂટશે,

ઐશ્વર્ય તેમજ આખરૂ (એ) બંને તમારા લૂટશે.

શક્તિ અને સાહસ તમારાં તે સમૂળાં ખૂટશે,

એ ઇશ્વરી પયગામ જ્યાં તમને પકડવા હૂંટશે.

પ્રભુ બિચારો કા'વશે...પગ તમે પાછા ભરો,

ફૂસંપીઓ આહિન્દને...હવે તમે ખાલી કરો.

એ વખત ન આવે, એ આગળથી વિચારવાનું છે, પછી તો તમે જાણો.”

“ચંદ ! હજી જયચંદ્રનો હાથ તમે નથી જોયો. પૃથ્વીરાજ ચૌહાણ અને જયચંદ્ર રાઠોડ એ બેમાં બહુજ ફેર છે. ”

“રે’વા દ્યો. કનોજપતિ ! બાંધી મુઠ્ઠી લાખની. સંયુક્તાના હરણ વખતે કનોજના અર્ગણિત સૈન્યમાંથી દિલ્હીપતિને પકડવા કોઈ પણ નહિ ફાવ્યું, એ તમારી બહાદુરીની વાત મ્હારી ક્યાં અજાણમાં છે ?”

“ અને એ વાત હું પણ નથી ભૂલ્યો. ચંદ બારોટ ! વખત આવે ત્હારા આ મ્હેણાનો અને મ્હારા એ અપમાનનો જવાબ ઝેરથી પણ ખૂરી રીતે મળશે. ”

“ આવાં અભિમાની શબ્દો બીજું કોઈ નહિ, પરન્તુ તમને તમારો કાળ, તમારું ફૂટેલું કપાળ, અને દેશની પરતંત્રતા તેમજ પડતીના ચિહ્નની નહોત ત બોલાવે છે. પરન્તુ જ્યારે વખત આવશે, ત્યારે તો.....

આ શબ્દ ને શમશેર બંને હાથમાં એ રહી જશે,  
ફરતાં સિતારો લાગ્યનો...જાહોજલાલી વહી જશે.

આજે વદો છો બોલ આ, પણ એજ મુખમાં રહી જશે,  
જે થવાનું તે થઈ જશે, ધાર્યું તમારું નહિ થશે. ”

“ ભલે ભલે ! ઘોરી શાહ કનોજની રહામે જ્યારે પોતાનું માથું ઉંચકશે, ત્યારે આ કનોજપતિની કમરે ઝૂલતી તરવાર એને પણ જોઈ લેશે. ”

“ ભૂલો છો. ભૂપાળ ! અહીંજ તમે ભૂલો છો. તમારાથી એ વેળા પછી કંઈજ નહિ થાય. કંઈજ નહિ જોવાય. એ તો છે તેમજ એમની એમ લટકતી રહી જશે.

અભિમાને મીઠી આંખો, ફૂલણુ થઇ નહિ ફૂલો,  
રહ્યો છે નહિ, રહેશે નહિ, અચળ સદ્ભાગ્યનો ખૂલો.  
ઘડી બેની બધી શોભા ! ન એમાં આંધળા ફૂલો,  
ચઢે ઉંચે, પડે નીચે ! અવિચળ ક્રમ નહિ ભૂલો.

આરે દિવસ કાઢના સરખા ગયા નથી, જતા નથી, અને  
નહિજ જાય.

હુંપદમાં અંધ હરખાતાં...અધૂરાં કુંભ છલકાતાં,  
પલકભરની પ્રભુ-માયા...વિષે શું મૂર્ખ ! મલકાતાં ?  
ઉંચો નીચો થયા કરતો...વિધાતાનો ચલિત ખૂલો,  
ઉપર એ લઈ ગયો આજે, ન એથી એકદમ ફૂલો.  
નીચે નહિ આવશે પાછો...ન માની ડા'પણે ફૂલો,  
જગતના તાતનો દિન-રાતનો નહિ કાયદો ભૂલો.

પળપળ પલટાતાં પાણીના મૌકિતક-ખિન્દુઓ જેવાં સાંસારીક  
જીવનના અનિશ્ચિત શીળા-તડકા ! એ તે ક્યાં સુધી અમર, આશા-  
વન્ત, અને ઉજવળ રહે ?

સત્તા અને આ સાલ્યખી ચપટી વિષે ચોળઇ જશે,  
મસ્તક અભિમાની રમતમાં રણુ વિષે રોળઇ જશે.  
તનમાં ન રે'શે જીવ મ્હોંમાં જીભ પણુ રે'શે નહિ.  
એવો દિવસ એક આવશે, કાઢ દાદ પણુ દેશે નહિ.

x                      x                      x                      x

જનોજીગર છે, તેજ ગરદન પર છરી પણુ મૂકશે,  
જે પીઠ ઠોકે છે તમારી તેજ મોઢે થુંકશે.  
ઘર લૂટવાને પારકા તો પછીથી સૌ છૂટશે,  
પણુ) પહેલાં તમારા-પોતિકા વિશ્વાસુ તમને લૂટશે. ”

“ અંદા! દિલ્હીશ્વરે તમને અહીં ઉપદેશ દેવા મોકલ્યા છે? કે...”

“ સદેશ સંભળાવવા. ”

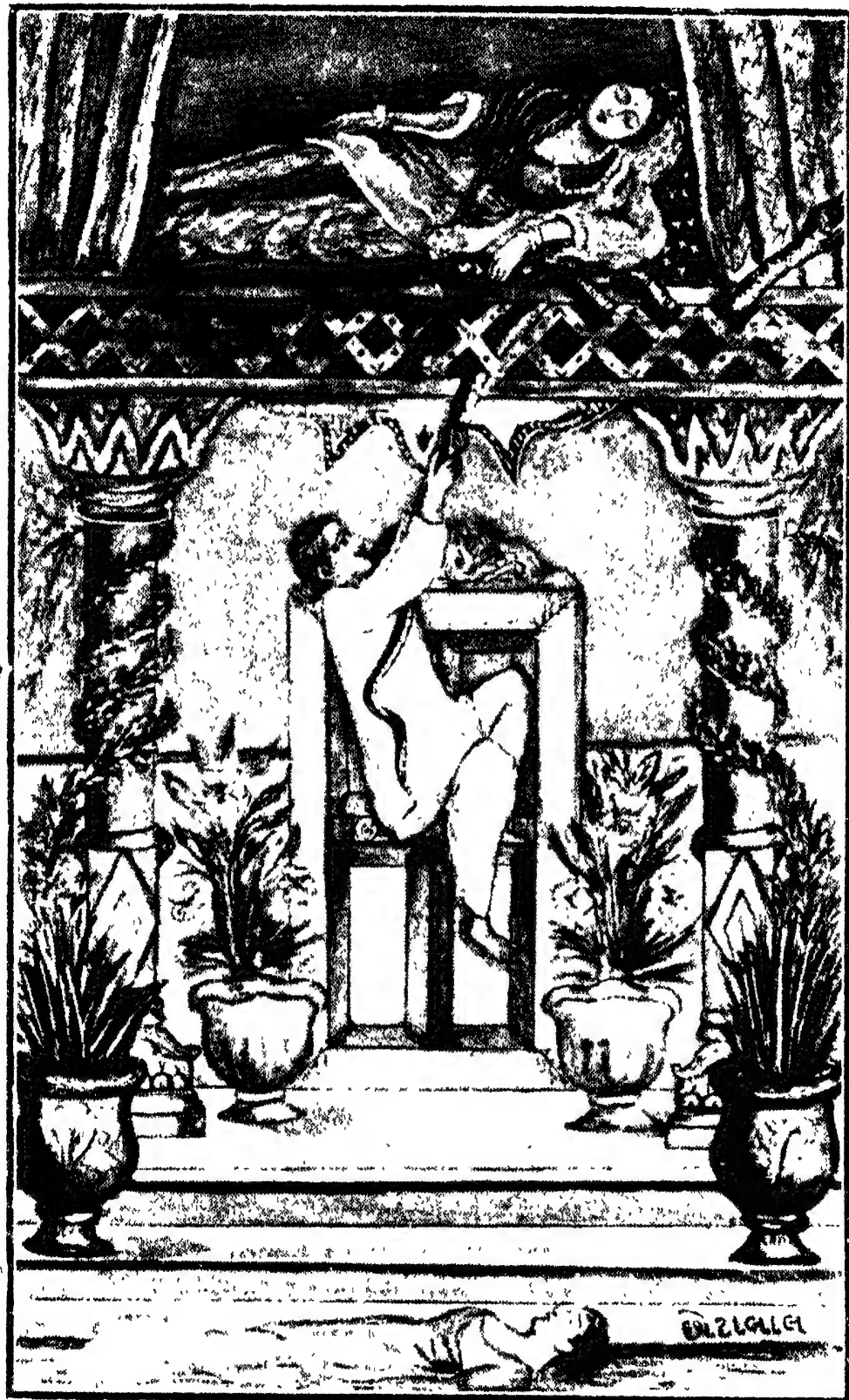
“ તો તે સંભળાવીને, તેનો જે મળે તે જવાબ લઈ ચાલતા થાવ. હું જાણું છું, કે દિલ્હીમાં તમારા જેવા ડા'પણના પુષ્કળ અબ્બનાઓ પડેલા છે. પરન્તુ ભલે! તે બધાને ત્યાંજ રહેવા દ્યો. અમારા કનોજમાં એની જરૂર નથી. ”

“ અને કનોજમાં એવો એક પણ ડહાપણનો દરિયો નથી, તેથીજ આ વખત પણ જોવો ગડે છે. જો એક પણ હોત તો...”

“ બસ. આગળ વધતા વાદવિવાદને ઉંચો મૂકી જે કામે આવ્યા છો, તેજ કામ કરી રસ્તે પડો. ”

“ તો સાંભળો. દિલ્હીશ્વરનો એવો નમ્ર સદેશ છે, એવી નમ્રતા ભરી અરજ છે, કે:-જો દેશને પરધર્મીઓના પગ તળે કચડાતો, ઘૂંદાતો, રીખાતો બચાવવો હોય, તમારા ધર્મ નીતિ, અને આબરૂના સંરક્ષણ તમને પ્યારાં હોય, તમારા હૈયામાં તમારી જન્મભૂમિ માટે તમને કંઈ માન, મમતા, માયા, કે દાઝ હોય, તમારી પવિત્ર મા, બહેન, પુત્રી, પત્ની અને વહુઓના પનિવૃત્તને માટે કંઈ લાગણી હોય, તો હિન્દના એકેએક સુપુત્રની એ ફરજ છે, કે માંહોમાંહેના આ ભયંકર વિખવાદ અને અંગત વૈરભાવોને આ વેળા વિસારી દઈ એકે મતે, એકે પગે, અને એકે અવાજે, વીરહાક ગર્જાવી માતા ભારતીના વિશાળ વાવટા નીચે એકત્ર થાવ. તમારી જનેતાની લાજ પરદેશીઓને હાથે જતી-લૂટાતી બચાવો. ”

“ અંદા! તમારો પરાક્રમી રાજા રાણીવાસમાં રહી રહીને શું એટલો બધો બાયલો બની ગયો છે? ઘોરીશાહથી એટલો બધો બહીચે





( વાંચો ) સચિત્ર મહાલસા ભાગ ૧-૨ દરેકની કી. ૦-૮-૦

( વાંચો ) સચિત્ર રણછોડ લોલા ભાગ ૧-૨ દરેકની કી. ૦-૮-૦



જી ( વાંચો ) સચિત્ર વ્રુદ્ધી જન્મેતા કી. ૦-૧૦-૦ જી

( વાંચો ) સચિત્ર “હિંદુસંસાર” કી. ૦-૧૦-૦  
બુકસેલર રણછોડલાલ મોતીલાલ, રીચીંગ-અમદાવાદ.

છે, કે સાત સાત વાર સ્હામા થમા પછી આજ સ્હામી છાતીએ બાથ લીડતાં પણ અચકાય છે? પાછાં પગ ભરે છે? તો પછી દેશનો દા'ડો પણ એ શું વાળશે? બાકી અમને તો સોએ સો ટકા ખાત્રી છે, કે દિલ્હીનું ગમે તે થાય, અજમેર ભલે પડે, પૃથુ જીતે કે હારે, પરંતુ શાહબુદ્દીનથી કનોજનો તો વાંકો વાળ પણ નહિ થાય, નહિ થાય, તે નહિજ થાય. અને તેમ છતાં જો એને હાંસ રહી જશે, અને આવશે, તો જોયું જશે.” કનોજ્યાઓએ કમ્મરે તરવાર લટકાવી છે, કાંઈ કાંઈનું રમકડું નથી આંધ્યું. તમારા રાઠોડ—સરદારની પેઠે કંઈ કાંચળીઓ અને ચૂડીઓ નથી પહેરી. સમજ્યા? અમે તમારી પાસે, તમારી માફક મદદને માટે લીખના દુકડા માંગવા—ઉધરાવવા નહિ આવીએ. કનોજનો રાઠોડ પોતાનું અને પોતાના દેશનું રક્ષણ સ્વમાનમાં રહી કેમ કરવું? તે સારી રીતે સમજે છે. માટે એ અમને શિખવવાનું નહિ. એ બધું તો તમારે, મદદના લિખારીઓને શીખવાનું.”

“ શું પૃથ્વીરાજ ચૌહાણ! મદદનો લિખારી?” અંદ ભવાં ચઢાવી રાત્રીઓ જ આંખે જોઈ રહ્યો.

“ અલખત! એક વાર નહિ. પણ હવે વાર લિખારી, લિખારી, અને લિખારી. મારતાં નથી આવડતું તો રહ્યું, પણ બારોટ! ચૌહાણોને મરતાંય નથી આવડતું! ”

“ અમને નથી આવડતું, તો રહ્યું. પરંતુ તમને આવડે છે, તે જૂલો નહિ જવાય. એની સંભાળ રાખજો. થોડે થોડે દિવસે એના અમર અમૃતપાન કરતાં રહેજો. કનોજપતિ! આ વેળા અમારાં એકલાના નહિ પરંતુ તમારા દિવસ પણ ભરાઈ ગયા લાગે છે. ”

“છતાં અત્યારે તો એ તમારું વાક્ય તમનેજ ખરાખર લાગુ પડે છે.”

“અને તમારે માટે પણ હવે તૈયારી થઈ રહી છે. જે દિવસ અમે જોઈ રહ્યા છીએ, જે દિવસ તમે અમને જોડાવવા ઇચ્છી રહ્યા છો, તેજ દિવસ, તેવાજ દિવસો જોવાને માટે હવે તમારે પણ ખલુ નહિ થોભવું પડે. કનોજપ ત ! તમારા મનના મનોરથ ! દીલના અરમાન ! અને અંતરના ક્રોડ હવે કુંક વખતમાં પૂરાશે. અરેરે !

અફસોસ ! મહારા દેશનું જે હીર તે ચૂસઈ ગયું,  
કંકુ બીનું થઈ લાલ ચંદ્રકનું હવે ભૂંસઈ રહ્યું.  
કૂંસંપ પેટે દેશમાં...દીલો પરસ્પર ભિન્ન છે.  
દુર્ભાગી મહારા દેશની પડતી દશાના ચિહ્ન એ !

મહારાજ ! ત્યારે છેવટ આપનો જવાબ ?”

“જવાબમાં જઈને કહેજો, કે જો જયચંદ્રની મદદની સત્તર વાર જરૂર હોય, કનોજપતિના સન્યતી એટલી બધી ગરજ હોય, તો એના સાર્વભૌમ્યપદને સ્વિકારી, સદામે આવીને ચરણે પડે.”

“ઓહો ! આ જવાબ ?”

“હા. હા. એ જવાબ.”

“નહિ સૂજે. આંખો અભિમાનથી બધ થઈ ગઈ છે. ત્યાં સુધી ગમે એટલું કહો, પરન્તુ પથ્થર પર પાણી. કનોજપતિ ! કહું છું, કે ભારતવર્ષની ભાગ્યવિધાત્રી આજ વાંકી છે. હજી સમજે તો સાંકે. નહિ તો પછી પાછળથી પસ્તાવું પડશે. પરિણામ ખલુજ માફું આવશે.”

“પરવા નથી. રાકોડ અચ્ચો ભવિષ્ય, શીર, અને સારા માણ પરિણામનો વિચાર કદી કરતોજ નથી. એ બધું તમને અને તમારા નિર્માલ્ય નૃપતિને સોંપ્યું.”

“ મહારાજ ! આપ...એ...”પ્રધાન ઉભો થઇ કંઇક બોલવા ગયો.

“અસ ! મ્હારે તમારા કોઇનું કશું પણ નથી સાંભળવું. દિલ્હીનું સિંહાસન પચાવી પાડનાર ! એ સ્વાર્થી અને મગફર પૃથ્વીરાજ ! અને તેને મદદ ! નહિ, નહિ એને તો આ વખત ખરાખર પડવાજ દેવો જોઇએ, કે ફરીથી એવું.....”

“બહુ થયું. રાઝોડનરેશ ! હું તમને દિલ્હીપતિના ગુણો ગાવાનું નથી કહેતો, પરંતુ મ્હારી હાજરીમાં એમને માટે નિન્દાજનક શબ્દ બોલશે, તો તે તો કદી નહિ સંભળાય. ”

“ નહિ સંભળાય તો ચાલતા થાવ. તમને અહીં બોલાવ્યા પણ કોણે હતા ? ”

“ પોતાની ફર્જ બજાવવા, દેશને માટે ભીખ અને મદદની જાળી લઇ ભટકનારને માનાપમાન કે આમત્રણની દરકાર હોતી જ નથી. છતાં હવે તમે પણ એટલું યાદ રાખજો, કે, જે એનું થશે, તેજ તમારું પણ થશે. દિલ્હીમાં દુશ્મનોની દુષ્ટતાનો દવ લાગશે, તેની સળગતી ચિનગારીઓના ઉડતા તનખા કનોજના છાપરાઓ ઉપર પણ ફૂંસપ રૂપી પવનના વંટોળીયામાં ઘસડાતા આવશે. ક્યારે આવશે ? એ અનિશ્ચિત છે. માટે આગળથી ચેતતા રહી, અત્યારથી જ એની ઉપર પાણી ઢોળતા રહેજો.

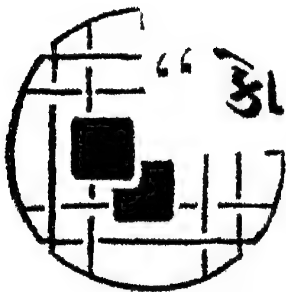
સ્વતંત્રા વેચી દઈ, થશે હિન્દ ગુલામ,  
કોજ દિલ્હીનું નહિ રેશે નામ-નિશાન.  
પૃથ્વીરાજ તેમજ તમે બંને બોશો પ્રાણ,  
ધારી કાઢી નાખશે...નક્કી કચ્ચરધાણ.  
ભારતમાંથી બૂંસશે...રજપૂતોનું નામ,  
અવીશું તો જોઇશું...ફૂંસપનું પરિણામ.”

પૃથ્વીરાજ ચૌહાણની આજ્ઞાથી ઘેરી શાહથી ઘેરાયલી માનુ-  
ભૂમિ ભારતીય રક્ષણ કરવા જયચંદ્ર રોઠોડને મદદને માટે સમજ-  
વવા આવેલો ચંદ બારોટ વહીલે માટે દેશની દુર્દશા ઉપર વિચાર  
કરતો અને નિશ્વાસ નાખતો દરબાર છોડી ગયો.

❧❧❧કવિનું પાણી કનોજના પથરા ન પલાળી શક્યું.❧❧❧

પુષ્પ:-૬ ડું.

“ઇતિહાસમાં એકજ.”



“કેને જ્ઞેતું છે ? કાણે નથી જ્ઞેતું ? કાણ નથી માનતું ?  
કે નિદોષ પશુઓ કસાઇની છરી નીચે કલખાનામાં  
પોતાનો પ્રાણ ખુએ છે ? કાયદાની જાળમાંથી શુદ્ધનેગાર  
આખાદ છુટ્ટી જઈ મેશુદનાઓ માયાં જાય છે ? જેને જ્ઞેતું હોય, અનુ-  
ભવવું હોય, અને જે નહિ માનતું હોય, તેને મહારી પાસે લાવો. આ  
આમુંડરાય પોતાના જીવતા ને જગતા અનુભવથી, પ્રત્યક્ષ દષ્ટાંતથી  
તેની આંખો ઉઘાડી નાખશે.”

કેદખાનાની અંધારી કેટડીમાં દિલ્હીપતિનો જન્મજો હાથ,  
અને શાહજહાન ઘેરીને સાત સાત વાર શિક્ષા આપનાર, શુરવીર  
આમુંડરાય આજે જેમી પૃથ્વીરાજના જેમનો ભોગ થઈ, ભાગ્યદ-  
શાના પરિવર્તનેલોહની સાંકળોથી અંધાઈ દિવાનાની માફક ગર્જના કરી

રહ્યો છે. પોતાનું અસીમ બળ કારાવાસની કોટડીના લોખંડી બારણા અને દિવાલો ઉપર તથા હવામાં મુઠ્ઠીઓ વીંઝી અજમાવી રહ્યો છે.

“આજ સુધી તો મહારી એવીજ સચોટ ધારણા હતી, કે કેવળ મૃત્યુલોકના નાશવંત અને પામર એવા માનવ પ્રાણીઓ જ ભૂલ કરતા હશે. પરંતુ મહારી એ માન્યતા આજે ખોટી ફરી છે. પરમ વંદનીય અને દર્શનીય દેવલોક પણ ભૂલથી અચેલો લાગતો નથી. આજકાલના આલોકના ન્યાયાધિશની માફક ધર્મરાજના ન્યાય-મંદિરમાં પણ ન્યાય અને નિર્ણય અંધારે જ જોવાતા લાગે છે, નહિ તો આમ બનેજ કેમ !

પણ હોય ! એ તો દુનિયાનો કાયદો જ છે ને ! કે મોટા જાણી જાતને મોટાટી ભૂલ કરે, તોય તેને પૂછનાર કોઈ જ નહિ. જ્યારે ન્હાના અજ્ઞાતામાં નજીવી ભૂલ કરે, તો પણ તેને છૂટવાની બારી નથી. વિશ્વનિયંતાની વિચિત્ર સૃષ્ટિમાં આ પણ એક બેનમૂન વિચિત્રતા નહિ તો બીજું શું !

એ તેજ રાજવી ! કે જેને માટે હું મહારા જીવનની પણ દર-કર છાંડી દઈ સાત સાત વાર શાહબુદ્દીન ઘેરી જેવા બળવાન દુરમનની રહામે એકલે હાથે ઝઝયો. એ તેજ કદરદાન ! કે જેને માટે મહેં ગુજરાતના ભીમદેવનો કોટો રસ્તામાંથી સાફ કાઢ્યા. એ તેજ દિલાવર અને સખી દીલ દિલ્હીસમ્રાટ ! કે જેને માટે મહેં યુસ-બગની રહામે બાથ ભીડી દિલ્હી-દરબારનું નાક અને નામ જાળવ્યું. અને આ પણ એજ ચૌહાણ મુકૂટમણી ! કે જેણે કાચા કાનના બની એક લલકા વિદ્વનસંતોષી અને ઇર્ષાળુ સામંતના શબ્દો ઉપર વિશ્વાસ મૂકી મહારા જીવનભરના તમામ કર્યાકારવ્યાને આંખના એક પલકારામાં ઘોઘ નાખ્યું.

ખરેખર ! રાજા, વાજા અને વાંદરા ! એના તે વળી વિશ્વાસ કેવા ? આજે રીઝે તો કહેશે રાજા આપો, કાલે ખીજે તો કહેશે ગરદન કાપો. કહો, હવે વિશ્વાસના જ્વાણ ક્યા સમુદ્રમાં હંકારવા ? જ્યાં ભાઇ ભાઇને, પિતા પુત્રને, પતિ પત્નીને, સ્વામી સેવકને અને રાજા રૈયતને અવિશ્વાસની આંખથી નિહાળતાં થઇ ગયા, ત્યાં પછી મહારા જેવા એકાદ એ સાચા પણ જુઠામાં ગણાઈ માયાં જાય તો એમાં શું મોટી વાત છે ? શું આશ્ચર્યની વાત છે ?

પરંતુ પૃથ્વીરાજ ! પૃથ્વીરાજ ! મ્હને ત્હારે માટે તો સ્વપ્ને પણ એવી આશા ન્હોતી, કે તું આટલા બધા કાચા કાનનો હશે જરા ધ્યાનપૂર્વક શાન્ત મગજથી વિચારતે તો.....

પત્થર કે પારસમણી...હીરો છે કે કાચ,  
કુંદન છે કે કાંકરો...તે પણમાં પરખાત.

પણ એમાં એનીય શું ભૂલ ? એને એની ભાગ્યવિધાતાએ ભૂલવ્યો. અને હું મહારા પૂર્વજન્મના પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરી રહ્યો છું. જો મ્હેં ધાર્યું હોત, તો પ્રમાણિકતા અને વફાદારીને લાત મારી દિલ્હીના રાજ્યસિંહાસન, રાજ્યમુકુટ, અને રાજ્યલક્ષ્મી ક્યારનાય પાપણના પલકારામાં મેળવ્યા હોત. પણ નહિ, મ્હેં એવો વિચાર શુદ્ધાં નથી કીધો, ન્હોતો કીધો.

લઇ સર્વેશના સોગન પછી સમગર મ્હેં ઝાલી,  
વળી વિશ્વાસ પર રહીને વફાદારી ગણી જ્હાલી.  
દિપાવ્યું નામ દિલ્હીનું...મહા સંગ્રામમાં મ્હાલી,  
વિજય-સત્કારમાં જ્યારે જુઓ બક્ષીસ આ આલી :

જેને માટે, માથું મૂકી, મૃત્યુના મુખમાં ચાલ્યો,  
તેજ કદરવાને મ્હારી હિંમતનો બદલો આ ચાલ્યો.  
જેને માટે જીવન હોમી કીર્તિ-ધન દિનરાત રળ્યો,  
તેને માટે આ સેવકને સુંદર આ શીરપાવ મળ્યો !

ખલાસ. દુનિયામાંથી વફાદારીની કિંમત અને કદર ચલો  
થઈ ગઈ.

ગરીબ ગણી ઘરમાં રાખ્યો તેજ ગરીબે ગરદન માર્યો,  
પુત્ર ગણી પાળ્યો પ્રીતિથી તેણે પાલકને સંહાર્યો.  
ભર દરિયામાં જીવન હોડી જેના વિશ્વાસે મ્હેં હાંકી,  
તેજ માણસે કાઢે પ્હોંચી નૌકા મ્હારી તોડી નાખી.  
અક્કરમી એ નાવિક આજે નાખે છે અફસોસ ! નિસાસા,  
મળી ધૂળમાં હવે હમારી હતભાગીની જીવન-આશા.

એ આશ ક્યારી કચડનારો...એકદર દિલ્હીપતિ,  
વિપરિત વિધાતાએ જ જેને સુન્નડી(આ)અવળી મતિ."

"સેનાપતિ સાહેબ !" જેલના સળીયાવાળા દરવાજાની બહાર  
ઉભેલા રજપૂત પ્હેરેગીરનો આદ્ર સાદ આમુંડને કાને પડ્યો.

"ઓહો ! આજે બહુ દિવસે સેનાપતિનું સ્નેહ-સંબોધન કા  
નાખનાર એ કોણ છે ?"

"હું-એક અદનો સેવક."

"કહે ! તારે શું કેવું છે ? ભાઈ !"

"સેનાપતિ ! આપના તમામ હૃદયોદ્ગારો મ્હેં સંતાપ  
સાંભળ્યા છે, અને તે સાંભળ્યા પછી મ્હારું દીલ દયાદ્ર થઈ ગ  
છે. જો આપની ઇચ્છા હોય, તો હું આપને, મ્હારી પોતાની જો  
મદદારી ઉપર અહીંથી નહસાડવા તૈયાર છું."



“એવું ભયંકર સાહસ ખેડવામાં કંઈ ત્હારો સ્વાર્થ?”

“ખેવડો છે. એક તો આપ નિર્દોષ હોઈ, બહેમનો ભોગ થયા છો. એટલે તમને છોડવાથી પ્રભુ મારી ઉપર મ્હેરબાન થશે. જ્યારે બીજી વાત એ છે, કે અત્યારે આપના વડીલ અંધુ કંચમાસના વધથી અને આપના કારાગૃહવાસથી દિલ્હીનિવાસીઓ, સામંતો અને સરદારો રાજ્યની રહામે બળવો જગાવી ઉઠ્યા છે. ઠેર ઠેર અંધેર, લૂંટ ને ચોરીનાજ ત્રાસ વધ્યા જાય છે.”

“અને દિલ્હીનો સ્વામી એ અંધુ અટકાવવા કંઈ જ કરતો નથી.”

“એઓ તો નવી રાણીના અંતઃપુરમાં વસન્તની હોળીઓ ખેલી રહ્યાં છે. એમને રૈયતનો પોકાર ઝીલવાની હમણાં ફરસદ નથી.”

“અને હું પણ એજ સમયની રાહ જોઈ રહ્યો હતો.”

“સેનાપતિ સાહેબ ! આપ બહાર આવશો, તો કોઈનું ન માનનાર દિલ્હીપતિ આપનું કાંઈક માનશે. પ્રેમ-નિપ્રામાંથી બગી દેશનું રક્ષણ કરશે, અને તેમ ન બને, તો પણ પ્રજાનો પ્રેમ આપે પુષ્કળ જીત્યો છે. દિલ્હીના એકેએક સામંતો, સરદારો અને શહેરીઓ તમારી વીરહાક નીચે એકત્ર થશે.....”

“અહુ થયું. મહારા ભાગ્યમાં એ કીર્તિની લ્હાણુ લવે નથી લખાઈ. જે સ્વામીનું તમે લૂણ ખાવ છો, તેજ સ્વામીનું હું પણ લૂણ ખાઉં છું. પછી લૂણુહરામી થઈ તેના કેદીને છોડી દેવો, તમારામાં મુકાયલા વિશ્વાસનો આમ ઘાત કરવો, એ શું !.....”

“સેનાપતિ ! મહારાજે તમારા વિશ્વાસનો ઘાત કરી એની પહેલ પોતે જ કરી બતાવી છે. તમે મહારી બૂલ કાઢો છો, અને એમની કાં નહિ ? વળી હું તો મહારે માટે નહિ, પણ માતૃભૂમિને માટે...”

“મ્હને પોતાને આવડે છે. ચામુંડરાયના બાહુમાં હજી એજ કૌવત કાયમ છે. ખેરેગીર ! જો મ્હારે કારાવાસ નજ સેવવો હોત, પૃથ્વીરાજ ચૌહાણની આજ્ઞા અમાન્ય કરી સ્હામેજ માથું ઉંચકવું હોત, તો પછી આ કેદખાનાની કોટડીના અંધારામાં આમ પૂરાવાનો પ્રસંગ ઉપસ્થિત થવા જ ન દેત. મ્હારી એકજ હાકે હજારો સૈનિકો અને સરદારો મ્હારે પડખેતરવાર તાણી ઉભા રહેત. અને હજી પણ શું ગયું છે ? હજી પણ ચાહું તો આ બેડી અને આ લોખંડી કમાડ તોડી બહાર આવવું, એ તો મ્હારે મન રમતની વાત છે. પણ નહિ, આખું જીવન વફાદારી વિષે હોમી દધ, હવે સ્હેજને માટે શું એ ગયું મ્હારે ધોષ નાખવું ? જીવન સુધી આકાશ પાતાળ એક કરી કરેલી કમાઈ ઉપર એકજ પલકને માટે પાણી મૂકવું ? અને જ નહિ.

વફાદારી ને સેવામાં બંધી આ જીંદગી ગાળી,  
મંદેદી સંધરી તે શું ક્ષણિક માટે હું કહું કાળી ?  
જીવન નિર્માળ વિષે લાંછન લગાડું સ્હેજને સાર ?  
મીઠું પાણી પીધું છે મ્હેં...હવે પી જોઉં શું ખાઈ ?  
ટકી રે'વું ગમે મુજને.. વફાદારી ને ટેકીમાં,  
છટે તો છટશે મ્હારો એ છેલ્લો શ્વાસ નેકીમાં.

“પરન્તુ.....ચામુંડરાય.....”

“બસ કરો. મ્હારા ધર્મિય કાનના પડદામાં અને પવિત્ર હૃદયમાં એ ક્ષણિક ભાવનાના ભણકારો શુદ્ધાં ન સંભળાવા જોઈએ. જંગો રમવો ! વિશ્વાસઘાત કરવો ! કપાળે કાળું કલંક લગાડવું ! તો માટે ?”

“માતૃભૂમિના ભલા માટે.”

“માતૃભૂમિના શ્રેયની દિશર-ચિન્તા મ્હારા ત્હારા કરતાં એ પરમકૃપાળુ પરમાત્માને વધારે છે. પ્હેરેગીર ! પર શ્રેયને માટે પાપ કરવું એ કંઈ ધર્મ નથી.”

“તો કૃપાનાથ ! એ અધર્મ પણ કેવી રીતે કહેવાય ?”

“પ્હેરેગીર ! ધર્માધર્મની વ્યાખ્યા અત્યારે જેવી રીતે તું કરે છે, તું સમજે છે, તેમ તમામ નહિ કરે, નહિ સમજે. દુનિયાને શું એ તો દોષ તેવું કહે. આમુંડરાય જગતની આંખે એક સામ્યા વક્ષાદાર વાર નરીકે ચઢ્યો છે. હવે થોડા જીવનને માટે આ પગલું ભરી લોક-હૃદયની એ ભાવનાને ભૂંસી નાખવા મ્હારો મુદ્દલ વિચાર નથી. મ્હારે હવે કેટલા કાળ જીવવું છે ? અને જોવું છે ? અર્ધા ઉપર જીંદગી તો ચાલી ગઈ..”

“જતાં હજીય એ જીવાનીતું જોમ એવું ને એવું કાયમ છે.”

“ભાઈ ! હું મ્હાર નીકળીને પણ શું કરું ? હથીયાર હાથમાં ધરવાની તો મ્હને પ્રતિજ્ઞા છે.”

“પ્રભુ ! આપના એકજ શબ્દ ઉપર હજારો સમશેરો ઉડ્યા થશે. માટે.....”

“ધર્મ” મંભાળો. ફર્ અદા કરો. જે તમારે તમારું અને તમારી માતૃભૂમિનું ભલું કરવું હોય તો સૌથી પહેલાં તમે ટેકી થાવ. એકવચની થાવ. વક્ષાદાર બનો. યાદ રાખો, કે-દેશના વહાણુ લોખંડન. હથીયાર પકડે નહિ, પરંતુ ધર્મ નીતિ. અને સત્યના શસ્ત્રાસ્ત્ર પકડે તરું છે. પ્રજ્ઞના હૈયાં સત્તા અને સમશેરોથી નહિ, પરંતુ સ્નેહની સોડીથી જીતાય છે. આ જગતમાં શક્તિની સમશેર કરતાં નેકીની દાલથીજ વહેલો વિજય મેળવાય છે. માટે તમે પોતે તમારો ધર્મ બળવો, બીજાં ચૂકતાંઓને સદુપદેશ દઈ સમજાવો.”

“મહાનુભાવ ! આપ તો નેહીના ફિરસ્તા છો. લાખોમાં એક અને ઇતિહાસમાં પણ એકજ છો. મ્હારી ભૂલને માટે હું ક્ષમા માગું છું”

“સાચ્યા હૃદયનો પશ્ચાત્તાપ, એજ પતિતોને પાવન થવા માટે ક્ષમાની સીડી ! પણ થોભ. પ્હેરેગીર ! તું દિલ્હીના વર્તમાન જાણે છે ?”

“બાલુખરા”

“ત્યારે સંભળાવ. મ્હારી માતૃભૂમિના હાલ ખીજ શા ભયંકર સમાચાર છે ?”

“સંભળો સેનાપતિ ! દિલ્હીમાં કેવળ દેશબાંધવોનોજ માંહોમાંહ ઉપદ્રવ નહિ, પરન્તુ પરદેશીઓનો પગપેંસારો પણ થઇ ચૂક્યો છે.”

“પરદેશી ! હેં ! એ વળી વિજ્ઞતીય શત્રુ કોણ ?”

“વારંવાર ચઢી આવતા.....”

અને પ્હેરેગીર આ વાક્ય પૂરું કરે, તે પહેલાં તો સ્થામેથી તેણે કોઇના આવવાના ઓળા દીધા. “વધુ વાત પછીથી કહીશ...અત્યારે કોઇ આવે છે.” કહી તે પોતાની જગ્યાએ જઇ ઉભો.

જ્યારે આવનાર વ્યક્તિઓ પાસે આવી, ત્યારે પ્હેરેગીર તેમને નમ્યો. ચામુંડરાયના કારાગૃહનું તાણું ઉઘાડી નાખવામાં આવ્યું. અંદર પ્રવેશનાર વ્યક્તિઓના મોઢા તરફ ચામુંડ જરા વાર જોઇ રહ્યો. ઓળખાણ પડતાંજ તે એમાંની એક વ્યક્તિ તરફ જોઇ ખોલી પડ્યો. “કોણ..... ?”

વક્ષાત્રીની મહામંત્ર ભારતવર્ષના ભૂપાળોના હૃદયમાં સોનેરી અક્ષરે કોતરી જનાર, ચામુંડ દહિમો ! એ ઇતિહાસમાં એકજ !  
\*એને કારાગૃહની કોટડીમાં આમ એકાએક મળવા આવનાર કોણ !\*

પુખ્ત:-૭ મું.

“ દૂખતી નૌકા. ”



યમાસ ગયો. સંયુક્તાનું હરણ કરી લાવતાં રહ્યાં સહ્યાં વીર સામંતો પણ ખપી ગયાં. ચામુંડરાય કેદખાનાની હવા ખાઈ રહ્યો હતો, અને કાકા કહન ચૌહાણે પણ કાળ-ફૂતોનું તેડું આવ્યાથી ભત્રિજની હમેશને માટે રજા લીધી હતી. આજે ખજવાન સૈન્ય ક્ષેત્ર દિલ્હી જતવા આવતા શાહજુહીન ઘોરીને રોકવા પૃથ્વીરાજ પાસે એકપણ વીરનર નહોતો રહ્યો. એથ વિનાના એ પરાક્રમી વનરાજના પગ કોઈ દિવસ નહિ અને આજેજ ધ્રુજવા લાગ્યા.

જતાં કંઈ ચૌહાણભૂમિ એમ છેક વંધ્યા નહોતી થઈ. પરંતુ ક્યમાસના વધને લઈ અને ચામુંડરાયના ડારાગૃહવાસની ઘેર સજ્જને લઈ વણાખરા વિશ્વાસુ સરદારો અને સામંતોના જીવ ઉંચા થઈ ગયા હતા. તેઓનો વિશ્વાસ હવે પૃથ્વીરાજ ઉપર પહેલાંના જેટલો નહોતો રહ્યો. માંહોમાંહેના આ કૂસંપ અને અણુવિશ્વાસમાં વળી દિલ્હીપતિની આજસાધએ ઔર ઉમેરો કર્યો.

દેવીભક્ત ચામુંડરાય આજે હવે સહુને સાંભર્યો. ચિતોડના રાણાના પ્રમુખપદે યુદ્ધ વ્યુહ રચવા પૃથ્વીરાજ પોતાના ખાસ આવાસમાં ગળ્યાગાંડ્યા સ્વદેશભક્ત સલાહકારો અને સામંતો સાથે આજ મસ-લત ચલાવી રહ્યો હતો. દિલ્હીની દૂખતી નૌકાને ખચાવવા તે અને નેટલા પ્રયત્નો કરી રહ્યો હતો.

પરંતુ એનું છેવટ પરિણામ શૂન્યજ આબ્યું. રાણાના સલાહકાર પ્રધાન કયમાસ અને મરણીયા વીર આમુડરાયની આજની સલામાં ભારે ખોટ હતી. પૃથ્વીરાજની આંખમાં આંસુ ભરાયાં. પાસે બેઠેલા રાણુ-સમરસિંહે તે લૂછ્યાં. દિલ્હીપતિને વૈર્ય દધ હિંમત આપતાં શૂરાતન પ્રેરક શબ્દે તે બોલ્યો :

“પૃથુ ! આજ ત્હારી આંખમાં આંસુ કેમ ?”

“મહારાણા ! આજ મ્હારે કોઈ રહ્યું નથી. ચંદ બારોટ પણ કોનોજથી નિરાશાજનક સમાચાર લઈ પાછો ફર્યો છે. રાડોડો આપણને મદદ કરે એમ નથી લાગતું.”

“પણ એમાં આટલો બધો કંપે છે કેમ ? જેમ જીવ્યો છે, તેમ મરી જતાવ. જન્મ્યા એ જવાના તો નક્કી જ. તો પછી મરતાં મરતાં પણ જગતમાં નામ પાછળ નામના કેમ ન મૂકવી ? પૃથુ ! ત્હારી સલામતે વેત. આગો સમુદ્ર તરનાર તું આજે એક ખાખોચિયાંથી કેમ હિંમત હારી જાય છે ?”

“સમરસિંહ ! હું યુદ્ધથી કે વારીથી ડરતો નથી...પણ...”

“તો પછી ત્હારી આંખો આજ ભીની કેમ થઈ છે ?”

“સમરસિંહ ! મ્હારો કયમાસ ગયો, કાકા ગયા, અને રાજ્યને વિશ્વાસુ સ્તાંભ ! મ્હારો જમણો હાથ આમુંડ ! હા...તે પણ મ્હારે ન થયો. હવે આખો સમુદ્ર મ્હારે એકલેજ હાથે તરવાનો છે. અગાધ પાણી મ્હારે એકલાંએજ ખાગવાના છે. સાક્ષાત્ કાળને આભાસ આપતા પ્રચંડ મોજાં મ્હારે એકલી છાતીએ જ સ્થામા થઈ ઉલેચવાના છે.”

“હાય ! હવે એ ભૂતકાળના ભણુકારને અત્યારે યાદ કરવાથી શો લાભ ?”

“ મહારાજ ! રજા હોય તો બે શબ્દો કહી નાખું. ” ખૂણા-માંથી ચંદ બારોટ બે હાથ જોડી આગળ આવ્યો.

“ ખુશીથી કહે. ચંદ ! આ પૃથ્વીરાજ હવે એકલે હાથે આ ઉંડો મહાસાગર તરી શકે એમ નથી જ. એને બધાનું સાંભળવું પડશે. ”

“ તો હજુ પણ સમય હાથમાં છે. નકામા વહેમને વશ થઈ શરાશ્રહમાં નાખેલા એ વીર વનરાજ ચામુંડરાયને સમજાવી છોડાવી આવો. એ એકજ વીર કેશરી શાહબુદ્દીન ઘોરીને માટે બસ છે. એની એકજ વીરહાડ મેચ્છોના મેઢા સમાન ટોળાને જીવ લઈ નસાડવા પૂરતી છે. ”

“ પણ એ ટેકીલો વીર પ્રતિજ્ઞા લીધા પછી હાથમાં દંવં દથી-યાર પકડે એ આશા આકાશકુસુમવત્ છે. ”

“ મહારાજ ! કદાચ આપત્તિને મોખરે આવી એ મરશે નહિ, પરંતુ એના અગાધ જળને તરી જવાનો રસ્તો તો એ જરૂર ખતાવશે. દેશના તૂટા-ફૂટા સામંત-તારોને એ એક પલકમાં સાંધી એકનાર બનાવી દેશે. ”

“ હૂબતો માણસ તણખલાને વળગે, એવો આ ઉપાય ને. તેમ છતાં આટલું અપમાન સહ્યા પછી પણ ચામુંડરાય નમતું આપે, અને મ્હારે માટે હવે તરવાર તાણે.....”

“ તમારે માટે નહિ, પરંતુ એની જન્મભૂમિને માટે. ”

“ પણ પથુ ! ચાલો તો ખરા. જવામાં શું જાય છે ? પ્રયત્ન કરવામાં આપણું શું જનાર છે ? સમજે તો સમજાવી જોઈએ. ”

“ અને નહિ સમજે તો ? ” પૃથ્વીરાજે મુહૂર્તમાંજ અશુભ શંકા રજુ કરી.

“અન્નદાતા ! અત્મારથીજ એવી અમંગળ શંકા શા માટે ડરે છે ? તમારામાં પાણી નહિ હોય, તો મ્હને સાથે લઇ ચાલો. ચામુંડરાયના રોમેરોમમાં સ્વદેશભક્તિનું પૂર ઉજાણાવવું એ કામ મ્હારું. બોલો, પછી કંઈ છે ?”

“ શાખાશ. મ્હારા વફાદાર ચંદ ! શાખાશ. ”

\* \* \* \*

અને ચામુંડરાયના કારાગૃહમાં વિરાજનાર ગત પુષ્પની પેલી ત્રિપૂટી તે આજ ! પૃથ્વીરાજ ચૌહાણ, ચિતોડના રાણા સમરસિંહ અને કવિ ચંદ.

ચામુંડ રાજ્યકેદી હોવાથી ગંધન સિવાય ખાવાપીવામાં તેને કાંઈ પણ પ્રકારનું દુઃખ દેવામાં આવતું નહોતું. તેના શરીરની શક્તિ અને કાન્તિ ચિન્તાને લીધે નહિ જેવી જ શુષ્ક થઈ ગઈ હતી. માંદે પ્રવેશતાંજ પૃથ્વીરાજના મોંમાંથી ખાભાવિડ ઉદ્ગાર સરી પડ્યો :

“ ચામુંડ.... ! ”

પોતાના અન્નદાતાને અવાજ ચામુંડને પારખતાં વાર ન લાગી. પૃથ્વીરાજની અજુબીની આંખો પ્રતિ જોતાંજ તે તેના ચરણોમાં પડી ગઈ મદ્ર કંઈ બોલ્યો : “મ્હારા અન્નદાતા !”

જે આશા ! જે કલ્પના ! દિલ્હીશ્વરને સ્વ'ને પણ નહોતી, તે આશા આમ અલૌકિક રીતેજ ફળિભૂત થતી જોઈ પૃથુના હૃદયમાં આનન્દનો ઉજાળો થયો. ચામુંડના પહેલાજ સંબોધન દિલ્હીપતિના દાસની શંકાએને સાફ કરી નાખ્યા. જેને પોતે વિના વાંકે કારાગૃહવાસી બનાવ્યો હતો, તેજ ચામુંડની હજુ જેવીને તેવીજ અચળ સ્વામીભક્તિ વેંઈ પૃથુના નેત્રમાંથી પાણીની ધારા ચાલી. પોતાના ગંને હાથ ગંચાવી તે ચામુંડને ભેટી પડ્યો.



“ ચામુંડ ! મહારા વીર સેનાપતિ ! મહારી ભૂલ થઇ. મહેને માફ કર. ”

પગે પડવા જતાં પૃથ્વીરાજને ચામુંડે ઉભો કર્યો : “એ શું બોલ્યા ? અન્નદાતા ! તમે નથી ભૂલ્યા, પરંતુ બનવા કાળે તમને ભૂલાવ્યા છે. હવે એ ગઇ ગુજરી ભૂલી જાવ. હોય ! માણસ માત્ર ભૂલને પાત્ર. ભૂલ વનાતો માણસ જ નથી હોતો. પ્રભુ ! બોલો. સેવકને શી આજ્ઞા છે? આપનું અહીં એકાએક કેમ પધારવું થયું ?

“ એક નજીવી ભીખ માગવા. ”

“ માગી લ્યો. મહારા અન્નદાતા ! ખુશીથી માગી લ્યો. બેઘડક માગી લ્યો. ચામુંડનું રોમેરોમ તમારી સેવામાં રજુ છે. ”

“ ધન્ય છે. સ્વામીલકત ચામુંડ ! તહારા જીવનને ધન્ય છે. ” સમરસિંહ સ્વગત બોલ્યા.

અંદર આરોટ ચામુંડરાયના હાથપગમાંથી બેડીઓ કાઢી નાખી. તે પછી પૃથ્વીની જીભ ચામુંડને કહેવા ન ઉપડી. એટલે આરોટ બોલ્યો :

“ ચામુંડરાય ! દિલ્હીની અત્યારે શી પરિસ્થિતિ છે ? તે તમે જાણો છો ? ”

“ હા, મહેં કંઈક કંઈક એ વિષે સાંભળ્યું છે. ”

“ બરાબર નહિ સાંભળ્યું હોય, તો હું સંભળાવું. સાંભળો. દેશદ્રોહી હુલુલીરાયના ચઢાવવાથી શાહબુદ્દીન ફરીથી દિલ્હી ઉપર ચઢી આવ્યો છે. કનોજપતિ આપણું કાસળ કાઢવામાં એની સાથે અંદરખાનેથી સામેલ છે. વીર સામંતો એક પછી મરી ખૂટ્યાં છે. ગણ્યાગાંઠ્યા સામંતોમાં પણ કુસંપ અને અવિશ્વાસના ઝેર રેડાયાં છે. આ યુદ્ધમાં મહારાજને હવે એથ રૂપે જો કાંઈ હોય, તો એક આ

ચિતોડના રાણા, અને ખીજા તમે. ચામુંડરાય! એટલા ઉદાર થાવ. જગતનો ઇતિહાસ તમારી આ ઉદારતાના ગુણ ગાવા નહીં બૂલે. મહારાજની બૂલ અને અપમાન અત્યારે મનમાંથી કાઢી નાખો. તમારી માતૃભૂમિને માટે કૃપા કરી તમે હાથમાં હથીયાર ઝાલો. ” અંદે મ્યાનમાંથી તરવાર કાઢી ચામુંડની સ્થામે ધરી.

“ એ...નહીં બને. અનન્યતા ! ચામુંડનું વચન કોઈ કાળે પણ નહીં ફરે. મહારી પ્રતિજ્ઞા છે, કે જે હાથમાં લોખંડ પહેર્યું છે, તે હાથ હવે લોખંડનું હથીયાર નહીં ધરે, તે નહીંજ ધરે. ”

“ પરંતુ જન્મભૂમિને ખાતર ”

“ અરે ત્રિલોક અગર તો ત્રિલોકના નાથને ખાતર પણ નહીં નહીં, તે નહીંજ. પહેલી પ્રતિજ્ઞા, પછી દેશ ! પહેલી પ્રતિજ્ઞા પછી પૃથ્વીરાજ ચૌહાણ !

પ્રવાહો પૂણ્ય-ગંગાના વહે અવળા તો વહેવા દ્યો,  
સવિતા ! ઉણુતા-સ્થાને શિતળતા દે તો દેવા દ્યો.  
મણિધર-મુખથી અમૃત ઝરતું...રે’ તો રે’વા દ્યો,  
સફેદી કરતુરીમાં, શ્યામ સોમલ કે’ તો કે’વા દ્યો.  
મળે છો મોક્ષ પાપીને ! પડે પૂણ્યાત્મા નર્ક,  
છતાં ચામુંડની ચક્ષુ ! તણી પાંપણ નહીં ફર્ક.

લીધાં સોગન આકરાં...અચળ પ્રતિજ્ઞા એક,  
અતુર્ભૂજથી નહીં તૂટે (એવો) ચામુંડાનો ટેક.

મહારાજ ! થુંકીને ચાટનાર તે ચામુંડ નહીં. બોલીને ફરનાર તે ચામુંડ નહીં.

ટેક, ભેખ, તો સર્વ લે...શબ્દોમાં તો સહેલ,  
પણ વર્તનમાં મૂકીને...નિભાવવા મુશ્કેલ. ”

“ પરન્તુ ચામુંડરાય ! માતૃભૂમિ જ્યારે તહને પોતાની મદદે બોલાવી રહી છે. ત્યારે ત્હારી એ પ્રતિજ્ઞા, અને એ ટેક કામમાં ન આવે. ”

“ મહારાજ ! માફ કરો. મ્હારું મન ન જીઓ. ચામુંડનું જો મનજ જોવા આવ્યા હો, તો કૃપા કરી એટલેથીજ પાછા ફરો. જો ચામુંડ ધારતે તો એક વખત દીલ્હીનું સિંહાસન ડોલાવતે, શોભાવતે, તેજ રાજ્યલક્ષ્મીને ઠોકરે મારનાર વિશ્વાસઘાતી ઠરી અંધારા કારાગૃહમાં રહ્યા રહ્યા પણ નેકી અને વફાદારીના વિચાર કરે ! એ ચામુંડઆવી નજીવી બાબતને માટે ચળી જાય ! આશા ન રાખો.”

“ નજીવી. ચામુંડ ! આ પ્રસંગ તહને તદ્દન નજીવો લાસે છે ?

ચોટલો પકડી અમૃતાં ચીર માના પીંખશે,  
ધોરી ધસડશે શહેરમાં વાજો અરેરે ! વીંખશે.  
શીયળ તમારા દેશની સ્ત્રીઓ તણા સહુ લૂંટશે,  
કોમળ કુમારી પુષ્પકળીઓ વાડીમાંથી ચૂંટશે.  
દિલ્હો અને અજમેરમાં દળ દુશ્મનોનું છૂટશે,  
હતભાગી હિન્દુસ્તાનની સાંભાગ્ય-ચૂડી ફૂટશે.

અરે એટલેથીજ એ નહીં અટકે, પરન્તુ.....

માથા કરી ધડથી જીદાં ભાલા ઉપર લટકાવશે,  
નાગા ઉઘાડા અંગ પર એ નિર્દયી ફટકાવશે.  
રે ! દૂધપીતાં બાળકોના રક્ત કોમળ ચૂસશે,  
હિન્દુઓના નામ હિન્દુસ્તાનમાંથી ભૂંસશે.  
કંગાલ ભિક્ષુક લોકને એ લાલચો બતલાવશે,  
હિન્દુત્વ ! હિન્દુ-ધર્મ ! હિન્દુ કોમને વટલાવશે.

મહારે ભાખેલું ભારતનું આ ભવિષ્ય, જે તમે સવેળા નહીં એતો, તો જરૂર સત્ય પડશે.

શોધી ન મળશે એક પણ સૂવા તમોને સાદડી,  
ભારત-બગીચે નહીં રહે એકેય ફૂલની પાંદડી.  
ફળ ફૂલ તો શું...ડાળ ને પર્ણાય એ ચૂંટી જશે,  
ભેગાં કરેલાં કીર્તિ કરાં કોષ પણ લૂંટી જશે.  
જે કોઈ પણ...(આજે)સંભાળ ભારતવર્ષની લેશે નહીં,  
તો રજપૂતોનું નામ પણ ઇતિહાસમાં રેશે નહીં.

અને ભારતની ભાગ્યદશાની કલ્પના તે વખતે પછી શી કરો છો ?

દિલ્લી અને અજમેર ઉપર દેવતા એ મૂકશે,  
છ છ વખત ચૂક્યા તમે...આજે હવે એ ચૂકશે.  
છ છ વખત ઝૂક્યો યવન...ચૌહાણ આજે ઝૂકશે,  
છ છ વખત ઘેરી ચૂક્યા...ચામુંડ આજે ચૂકશે.  
લાંબો વખત ઉંઘ્યા યવન...આ વખત તે સૌ જાગશે,  
ડંકા હવે ઇસલામીઓનો હિન્દ દેશે વાગશે.

ખોલો ચામુંડરાય ! ખોલો. એ બધું તમે આંખ મીંચીને જોયા કરશો ? ”

“અફસોસ. કવિરાજ ! મહારા અન્નદાતા ! એ બધું જોવાનો વખત તમે પોતેજ લાવી મૂક્યો છે. ”

“ ચામુંડરાય ! ત્હારી દેશભક્તિ ક્યાં ગઈ ? ” સમરસિંહે ચામુંડની ખાંધે હાથ મુકી તેને ઢંઢોલ્યો.

“ પ્રતિજ્ઞાના પ્રચંડ યજ્ઞમાં હોમાઈ ગઈ. ”

“તો ત્હારી એ પ્રતિજ્ઞા તોડી નાખ. જગત્ ત્હને નહિ નિન્દે.

કાચુ કે તું સ્વાર્થને માટે નહિ, પરન્તુ સ્વદેશને માટે હુથીયાર પકડે છે. વિચાર કર, કે ધર્મરાજ યુધિષ્ઠિર જેવા મહાનુભાવને પણ પાંડવોને જીતાડવા નરો વા કુંજરો વા કેવું પડ્યું હતું. ”

“એટલે મ્હારે પણ એમજ કરવું ? નહી, નહી, દાખલો લેવો તો કાઠના સદુગુણનો લેવો, અવગુણનો નહી. મહારાજ ! ચામુંડ લાચાર છે. તમને કશી પણ મદદ કરી શકે એમ નથી. પહેલી પ્રતિજ્ઞા પછી દેશ ! જેનું વચન ગયું તેનું સર્વ ગયું.”

“ચામુંડ ! ચામુંડ ! હું ત્હારા ચરણમાં પડી વિનવું છું, કે આ વેળા તું મ્હારી સહામું ન જો. પરન્તુ ત્હારી માતૃભૂમિને ખાતર...” પૃથુ ગળગળો થઈ ચામુંડને પગે પડવા નીચો વળ્યો.

“પૃથ્વીપતિ ! ઉઠો. ઉભા થાવ. મ્હને ન શરમાવો. આમ રડવાથી કંઈજ વળે એમ નથી. હિમત રાખો. હિમતે મરદા તો મદદે ખુદા. જો કે મ્હને મ્હારો દેશ જ્હાલો છે, તમે પણ મ્હને તેટલાજ જ્હાલા છો, તમારું તથા મ્હારી માતૃભૂમિનું દુઃખ હાય ! મ્હારી આ આંખોથી મ્હારાથી નથી જોવાતું. છતાં...છતાં પણ.....”

“એક રસ્તો છે. ચામુંડરાય ! સાપ મરે પણ નહી, અને લાડી લાંગે પણ નહિ. કહો તો એવો એક ઉપાય બતાવું, કે જેથી તમારી પ્રતિજ્ઞા પણ જળવાય, અને મહારાજના શબ્દોનું પણ માન રહે.”

“બોલ, બોલ. ત્યારે મ્હારા બહાદુર બારોટ ! ત્હારી એ અદ્ભુત યુક્તિ વળી કઈ છે ? ” ચંદની પીઠ ડોકતાં આશાવન્તો પૃથ્વી-રાજ બોલ્યો.

“ચામુંડરાય ! તમે લોખંડ હાથમાં ન પકડવાની પ્રતિજ્ઞા લીધી છે. ખરું ને ? ”

“હા.”

“તો જલે, તમારી એ પ્રતિજ્ઞા તમે ખુશીની સાથે મરતાં સુધી નિભાવો. દ્યો. આ લાકડાનું તીર-કામઠું હાથમાં ઝાલો, અને હવે ચાલો. દેવીભક્ત ચામુંડરાયના હાથમાંથી છૂટતું લોઢાના પાના વિનાનું સાદુ તીર પણ કદી ખાલી નહીં જાય.” આગળથીજ યુક્તિઆજ કવિએ સાથે લીધેલાં કાષ્ટના ધનુષ્ય-ખાણ ચામુંડરાયની સ્થામે ધર્યાં.

“નહીં જાય, નહીં જાય, નહીં જાય. લાવ. ચંદ ! મ્હને એ કબૂલ છે. ચામુંડ હાથમાં હથીયાર પકડી ખેતે તો દેશની દૂધતી નૌકાને કદાચ તારવા, ઉગારવા, સહીસલામત કિનારે પહોંચાડવા, ભાગ્યશાળી નહીં થાય, છતાં એજ ચામુંડ ! માતૃભૂમિની દૂધતી નૌકાને દુશ્મનોના ભર-દરિયાની ભરતીના તોફાનમાંથી સહી-સલામત કાંઠે કેવી રીતે પહોંચાડવી ? તે રસ્તો ખતાવવા તો અવશ્ય શક્તિમાન થશે. મહારાજ ! ચાલો. ભારતવર્ષના પૌરાણિક ઇતિહાસને પાને (મહાભારત) નરો વા કુંજરો વા કે'નાર જેવું ધર્મરાજનું નામ ! તેવુંજ ભારતવર્ષના રાજકીય ઇતિહાસને પાને શબ્દાર્થની સફાઈમાં કવિ ચંદ અને ચામુંડાનું નામ !

છે કાષ્ટ કેરી કામઠી પણ ! તીર જ્યારે છૂટશે, શત્રુના શરવીર ભૂ-પર તવ ટપોટપ તૂટશે. દેખાવમાં જો કે જુઓ તો લાકડાનું (આ) ખાણ છે, પણ જોઈ લેજો ! શાહના આ ખાણથી ખસ પ્રાણ છે. મહારાજ ! તમને હું મોઢે તો વધારે શું કહું ? પણ.....

ચામુંડ ! આવા કાષ્ટથી પણ, જંગ જંગી ખેલશે, રમણીય રાતો રગ રણસંગ્રામમાં એ રેલશે.

તોડી શકાશે તેટલાં બંધન તમારાં તોડશે,  
ફેાડી શકાશે એટલાં શિર-કુંભ નક્કી ફેાડશે.  
ધૂળતી નૌકા બચાવવા...દમ બીડીને દોડશે,  
છેવટ મરીને દેશને નિજ દૈવ ઉપર છોડશે.

તમે બિલ્કુલ નિરાશ ન થાવ. આશા રાખો. આશા અમર છે.

તરવાર મ્હારે લાકડાની...લાકડાના તીર છે,  
એમાંજ પણ ! મ્હારા અભાગી દેશનું તકદીર છે.  
ઘોળું અગર કાળું...અમંગળ યા તો મંગળ-ચીર છે,  
મોળું અગર મીઠું...ગમે તે એક આશા-નીર છે.  
એમાં ગમે તે...એક તો નક્કીજ એમાં વાત છે,  
હતભાગી હિન્દુસ્તાનનો ક્યાં દિન ક્યાં તો રાત છે.

મહારાજ ! લાવિ જન્મની સાંથેજ નિર્માણ થઇ ચૂક્યું છે. એના  
સ્મરણ કરી કરીને રજપૂત બચ્ચાને વળી સ્નેહ-શોક શા ! મરવું તો  
એક વાર ! જીવવું તો એક વાર ! એમાં આમ નાહિંમત થવાની જરા  
પણ જરૂર નથી. ચાલો, આગળ ચાલો.

દુસ્મનની સાથે દૈવ-ખાજ આપણે બિછાવીએ,  
દાવ છેલ્લો આજ સહુ એની ઉપર અજમાવીએ.  
તકદીર પાસા ફેંકીએ...ગુમાવીએ, ક્યાં ફાવીએ,  
ક્યાં તો જીતાઇ આવીએ...ક્યાં તો જીતીને આવીએ.  
ક્યાં સ્વર્ગમાં પહોંચાડીએ ક્યાં સ્વર્ગમાં સીધાવીએ,  
કફરનને મૂકી આવીએ ક્યાં તો કરોડો લાવીએ.

કેશરીયા કરી રણમાં ઝૂકે પડતા મૂકે અન્ય વિચાર,  
છેલ્લો નિકાલ લાવી નાખો આ પાર કે પેલે પાર.

પ્રભુ ! પગ ઉપાડો. ચામુંડરાય તમારી પડખે છે. હવે વાર ન લગાડો.

ચાલો ઉઠો દિલ્હીપતિ તરવાર લઈ લ્યો હાથમાં,  
મકદ્દર શું સુલ્તાનની ? કે દિલ્હીને લે બાથમાં.  
હથીયાર લઈ દોડો...હવે ખોશો વખત નહીં વાતમાં,  
ડકો વગાડો દેશમાં આજેજ એકજ રાતમાં.

જીઓ. મહારાજ ! જરા મહારી તરફ જીઓ.

ચામુંડના રગ રગ વિષે શોણિત વહે છે જોરથી,  
માતા પૂકારે છે મહને 'ચામુંડ !' મહોટા શોરથી.  
માતૃભૂમિના ચરણમાં...અર્પણ કરી મહેં જાત છે,  
આડી હવે ઓ અન્નદાતા ! આજની એક રાત છે.  
ચૌહાણનો કીર્ત-દીપક બસ આજ ક્યાં તો ગૂલ છે,  
સુલ્તાન ઘોરીની અગર તો બાદશાહી ફૂલ છે.

આ બાળુ રજપૂત છે...રહામે મુસલમાન,  
તે બાળુ સુલ્તાન તો આ બાળુ ચૌહાણ.

ચાલો! વિચાર શો કરો છો ? ”

“દેશલક્ષ્મી ! જરા ધીરો પડ. ઉતાવળા સો બહાવરા, ધીરો  
સો ગંભીર.”

“ પણ....વાર થતાં એ વહી જશે.....વિજય-  
નદીના નીર...

રૂદ્ધ મહારી જનેતાનું હૃદય મહારું નથી ખમતું,  
મહને મહારાજ ! મુદ્દલ પણ હવે અહીંયા નથી ગમતું.  
હૃદય નિષ્કામ...રોકાવા વિષે મહારું નથી રમતું,  
હવે તો યુદ્ધભૂમિમાં જવા મહારું મગજ લમતું.



તમે સહુ આવજો પાછળ મહને આગળ થવા દેજો,  
જવું છે, ખસ ! ખસો, સહુથી મહને પહેલો જવા દેજો.

પુનઃ મળશું, જો જીતશું...નહી તો છેલ્લી સલામ.

દિલ્હીશ્વરને ! દેશને ! છેલ્લા આજ પ્રણામ. ”

“શાઆશ. આમુંડ ! શાઆશ. ધન્ય છે તહારી દેશદાઝને.”

ભારતનો છેલ્લો પરાક્રમી રજપૂત-સમ્રાટ પૃથ્વીરાજ ચૌહાણ હર્ષાશ્રુથી છલકાતી આંખે અને છાતીએ પોતાના જમણા હાથ દેશભક્ત આમુંડરાયને જતાં પહેલાં ભેટી પડ્યો. ચિતોડનો રાણો સમરસિંહ અને કવિ ચંદ બારોટ ! એની સ્વદેશભક્તિ અને સ્વામીભક્તિ ઉપર મુગ્ધ થઈ હર્ષથી ઉભરાતે હૈયે અને નયને, એને જતો જોઈ રહ્યાં. ઇતિહાસમાં એકજ ! એવી આ દેશભક્ત વીરલ-વિભૂતિના ચરણોમાં હજારો હજાર વન્દન હો !

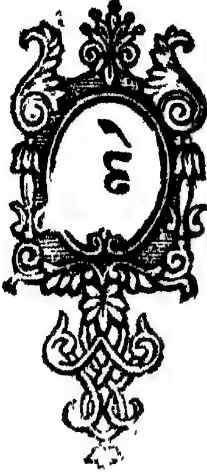
કૂવો ખોદાઈ રહ્યો હતો, પણ તે હવે આગ લાગ્યા પછી ! પાળ બંધાઈ રહી હતી. પરંતુ તે હવે પોણો ભાગ પાણી વહી ગયા પછી ! ડહાપણ આવ્યું હતું, પરંતુ તે હવે સૌભાગ્ય-ચૂડી ફોડવાને કાળ-પત્થર ઉંચકાયા પછી ! દર્શન કરવા દોડી રહ્યા હતાં, પરંતુ મંદિરમાંથી દેવ-મૂર્તિના અલંકાર ઉતરી ચૂક્યાં પછી !

આ કંઈ ભારતભૂમિની ભાગ્ય-નૌકા ન હોય. એની અગમચેતી માટે ઉપાયો નહોતા, પરંતુ દેશની હૂબતી નૌકાને બચાવવા માટે નહીં જેવા ફાંફાં હતા.

❧ ત્યારે પછી એ હૂબતી નૌકા બચી ? કે હૂબીજ ગઈ ❧

પુષ્પ: ૮ મું.

“હતભાગી હિન્દુસ્તાન.”



શરોહી હાહુલીરાયને સાથે રાખી ગીઝનીનો ઘેરી શાહ એક વાર ફરી હિન્દુસ્તાન ઉપર ચઢી આવ્યો. દિલ્હી અને કનોજના એકેએક ધરમાં એજ વાત ચાલી રહી.

પૃથ્વીરાજની નમ્ર વિનંતિને માન આપી કેવળ કનોજ સિવાયના તમામ રજપૂતસ્થાનના રાજાઓ, જેવા કે:—મેવાડ, મારવાડ, કચ્છ, સૌરાષ્ટ્ર તથા ગુજરાત વગેરે પોતપોતાના લશ્કર લઈ એકજ રાતમાં દિલ્હીને દુર્ગદ્વારે આવી પહોંચ્યા. રજપૂતોના આ સંયુક્ત અને વિશાળ સૈન્યને લઈ પૃથ્વીરાજ ચૌહાણ ચવનશાહની સહામે હેઠ્ઠી વારને માટે હિન્દુસ્તાનના ઇતિહાસમાં રણસંગ્રામે ઉતર્યો.

પરંતુ એ સૈન્યમાં પહેલાંના શૂરવીર નેતાઓ અને યુદ્ધવિશારદોની આજે જગ્ગરી ખોટ હતી. તેમાં એક કવિ ચંદ બારોટ ! બીજો રામગુરુ પુરોહિત ! અને ત્રીજો દેવીભક્ત સેનાપતિ ચામુંડરાય !

પહેલેજ દિવસે પડિદાર રાજા રણમાં પડ્યો, અને મુસલમાનોની જીત થઈ. અર્ધ ઉપર રજપૂત સૈન્ય સુકા ઘાસની પેઠે કપાઈ ગયું, એટલે પૃથ્વીરાજે કવિવર ચંદને દેવી કાલિકાને મંદિરે બળિદાન દેવા

મોકલ્યો. પરંતુ જેવો ચંદ મંદિરમાં દાખલ થયો, તેવાંજ દાર આપોઆપ બીડાઈ ગયાં. \*

x

x

x

x

જ્યારે ચંદ કવિ દેવીના મંદિરમાંથી બહુ વાર થયા છતાં, બહાર પાછો ન ફર્યો, ત્યારે તેની તપાસ માટે પૃથ્વીરાજે પોતાના એક વિશ્વાસુ સેવકને મોકલ્યો. તેણે આવી કવિ ચંદના ચમત્કારિક રીતે કેદ થયાના સમાચાર દિલ્હીપતિને કહી સંભળાવ્યા. આજ વખતે “પોતાના દહાડા હવે ભરાઈ ચૂક્યા.” એમ પૃથ્વીરાજના દીલમાં ઈસી ગયું.

સમરસિંહ અને પૃથુનો ભાણેજ કલ્યાણસિંહ હિંમત અગાધ રણકૌશલ્ય બતાવી વારાફરતી વીરગતિ પામ્યાં. રાજપૂત સૈન્યમાં ભયંકર હાહાકાર વર્તાઈ રહ્યો. પૃથ્વીરાજની આગ્રાથી રહ્યાસહ્યા રજપૂતોએ કેશરી વાદ્યા સજ્જ યાહોમ કરી રણમાં ઝંપલાવ્યું. રાજપૂતાનામાં ઠેર ઠેર સતી અને પતિભક્ત રજપૂતાણીઓએ જોહુરના કુંડ ચેતાવવા આરંભી દીધાં.

\* અહીં દેવીએ તેને સાક્ષાત્ દર્શન દઈ “પૃથ્વીરાજ રાસો” નામનો ઇતિહાસ પ્રસિદ્ધ અને લોકમાન્ય ગ્રંથ લખવા કહ્યું. કહેવાય છે, કે “ભારતનું ભવિષ્ય” જેમાં સમાયલું છે, એવો, “પૃથુરાજ રાસો” જ્યારે સંપૂર્ણ થયા, ત્યારે એ દેવી મંદિરના દ્વારો આપોઆપ ઉઘડી ગયાં. પરંતુ એ વખતે દિલ્હી પરતંત્ર થઈ ચૂક્યું હતું. પૃથ્વીરાજ ચૌહાણ શાહનો કેદી બની ચૂક્યો હતો. ભવ્ય ભારતવર્ષને કાંગેરે “હીને ઇન્દુલામ”નો વિજયંવન ફરફરી રહ્યો હતો, રજપૂતસ્થાનની વીર ભૂમિમાં ઠેકઠેકાણે રાખોડીના ઢગલે ઢગલા ખડકાયા હતા.

શાહયુદ્ધીન અને હાહુલીરાય રણક્ષેત્રમાં પૃથ્વીરાજ અને તેને પડખે ઉભા રહી લાકડાના તીરે છોડતાં ચામુંડરાયની સહામરહામા આવી ગયા. દેશદ્રોહી હાહુલીરાયને જોતાંજ પૃથ્વીરાજને પગથી તે માથા સુધી જવાળા ઉડી. ચામુંડે તેને બહુ બહુ વાર્યો, અને કહ્યું કે “મહારાજ ! હવે મહારી પાસે આ છેલ્લું તીર છે. કહો તો એ એકજ તીર હમણાં શાહયુદ્ધીનનું માથુ ધડથી જુદું કરી ભારતનું સૌભાગ્ય સંરક્ષી શકે છે. ”

“ નહી. નહી. ચામુંડ ! તું પહેલાં તહારાં એ તીરથી પેલા દેશદ્રોહી હાહુલીરાયની છાતી વીંધી નાખ,”

“ મહારાજ ! અત્યારે વૈરને વિસરી જાવ. હાહુલીરાય ગમે તેવો પણ અંતે આપણો છે, રજપૂત છે. એ જય પામશે, અગર જીવશે, તો કોઈક દિવસે પણ તમને સંભારશે, તમારી દયા ખાશે. મહારો ભાલા વગરનો તીર પણ ખાલી નહીં જાય, એની ખાત્રી રાખજો. આવે અણીને વખતે શાહનું કાસળ કાઢી નાખવા દ્યો. ખોટી જીદ છોડી દ્યો.”

“ચામુંડરાય ! એ બધું તહારે જોવાનું નથી. એ મહારી સહામે ઉભો રહી...જો...જો...કેવો દાંત પીસે છે ! કેવા ચાળા પાડે છે ? એ મૂને હસી રહ્યો છે. અને તું.....”

“અન્નદાતા ! અત્યારે એની સહામું જોવાનો વખત નથી; દિલ્હીની સહામે જુઓ.

વૈરને સંભારવા માટે સમય તે આ નથી,  
ખોટા મમતમાં મહાલવા માટે સમય તે આ નથી.  
મૃત્યુના મુખમાં ઉભા છો આવી અત્યારે તમે,  
ડૂબતી-નૌકા બચાવા દેશની...હમણા સમે.

ખોટી તમારી જીદમાં ખોશો તમારા જનને,  
 પરત્ર કરશે હાય ! આ હુતલાગી હિન્દુસ્તાનને.  
 માટે મિથ્યા મમતને બાણ પર મોકો. ડૂબતી નૌકાને બચાવવા  
 પ્રભુએ તમને આ છેલ્લી તક આપી છે, જે સફલાગ્યશાળી અને સમજી  
 હો, તો આ સોનેરી તક ન ચૂકો.

કહો બસ હા અને પળમાં પછી નૌકા બચાવું છું,  
 બનાવી આંધળા સહુને...કિનારે ખેંચી લાવું છું.  
 જુઓ જોઈ શકો તો હું દિશા તમને બતાવું છું,  
 વીતે અમૃત ચોધડીયું...પીઆ અમૃત પાવું છું.  
 વચન પારસમણી જેવાં...પ્રભુ ! પરખાય તો પરખો.  
 બચાવી દ્યો, ખરું કહું છું...તમારા ભાગ્યનો ચરખો.  
 અણી ચુક્યો સો વરસ જીવે-એ લોકવાક્ય નહી ભુલો.  
 નૌકા ડૂબે છે દેશની નિર્ણય કરી દ્યો ઝટ કશા.  
 રે ! ઉંઘવામાં તો કીધી છે દેશની આવી દશા !  
 ઉત્સાહ કે આનંદ ઉરમાં રહેજ પણ નહી સ્ફૂરતો ?  
 પહેંચવાને પાર પેલે એકલો હું પૂરતો.  
 ઘસડાઈ આવ્યા ઠેક તોયે ક્યાં સુધી ઘસડાવ છો ?  
 આટલું ઉંઘ્યા હજી તો પણ બગાસા ખાવ છો ? ”

“ચામુંડ ! હું અત્યારે ત્હારું કંઈજ સાંભળવાનો નથી.”

“તો મ્હારે શું ? ઠોકર થોડી ખાધી છે, તો બરાબર ખાવ.  
 આંખો અર્ધી ઉઘાડી છે, તો પૂરેપૂરી ઉઘાડો. હવે પડવાજ બેઠા છો,  
 તો ઠેક નીચેજ આવો.

લખાયું ભાલમાં સોમલ ! સજે ક્યાંથી પછી સાકર ?  
 અમારે શું ! અમે તો આપની એક ચિઠ્ઠીના ચાકર !

અમે આધા રહ્યા, હ્યો આ ! તમારે ! ફાવતું ફોડો,  
પડ્યો આ મોકળો રસ્તો...હવે દોડાય ત્યાં દોડો,  
તમે ને હું...હવે બે આપણે-અકેકથી છૂટાં.  
ખબર પડશે પછી ! (આ) શબ્દો હતા સામ્યા અગર બુઠાં.

કે'વાનુ તે કહી દીધું દેજો મનમાં ગાળ,  
(પણ) પત્થર લખને હાથમાં ફોડો હવે કપાળ.

તાડના ચઢનારને તે ક્યાં સુધી ટેકા દેવાય ! વિધાત્રીને હીચ-  
કેમ ઉલ્ટેલાંને તે કેમ કરી ઝીલાય ! વ્યોમમાંથી વસુધરા પર ઉતરવા  
ધમ્ધનાર વાદળીઓને તે કેમ કરી હાથ દેવાય !

ચોક્કસ હવે તો દેશનો દા'ડોજ ફરવા માગતો,  
નક્કી મ્હને તો ઇશ્વરી-સંકેત આમાં લાગતો.  
મિથ્યા કદી નહીં થાય એ તો પ્રાણુધાતક ધાત છે,  
એમાં કરે શું કાઈ ! જેમાં વિધાતાનો હાથ છે.  
માલમ પડે છે સાફ મહારા દેશનું બાવી મ્હને,  
ભગવન્ હવે ત્હારે ભરોસે ! હાંકવી રહી નાવને.

મહારાજ ! બોલો. ત્યારે આપને આપનું ધાર્યું કરવું છેને ? ”

“ ચામુંડરાય ! કેટલી વાર પૂછશે ? જે ત્હારે ત્યાંજ ધાર્યું  
કરવું હોય તો પછી.....”

“વિશેષ બોલવાની જરૂર હવે નથી રહી. મહારાજ ! અફસોસ !  
થવા કાળ છે, તેને કાઈ અટકાવી શકનાર નથી.

અફસોસ ! આ વિધી રહ્યો...છાતી ન બેઠમાનની,  
પણ હાય ! હું વીંધી રહ્યો છું છાતી હિન્દુસ્તાનની.  
એ દુશ્મને નાદાન પર આ તીર નહીં છોડી રહ્યો,  
(પણ) આયુધ્ય-દોરી દેશના સૌભાગ્યની તોડી રહ્યો.

ના. ના...ન હું એ દેશદ્રોહીના નયન ફેડી રહ્યો,  
(પણ) ભારતભૂમિ ! સૌભાગ્ય-કંકણ આપના ફેડી રહ્યો.

દિલ્હીશ્વર નિજ લાલમાં...લગાડશે જે ડાઘ,  
એમાં આ ચામુંડનો...પણ છે અર્ધો ભાગ.  
માતૃભૂમિના ઉતરશે...સધવાના શણગાર,  
એમાંયે મળશે મૂતે...અર્ધો અશ્રુ-હાર.

મહારાજ ! હવે જોજો. ધ્યાન રાખજો. ભારતવર્ષની છાતીમાં  
ભારતવર્ષની આંખમાં, ભારતવર્ષના ભાગ્યમાં ચામુંડરાય તેનું છેલ્લું  
તીર છોડે છે.....

રહાય થજો મા શક્તિદા ! રહાય થજો રઘુવીર,  
છૂટે છે ચામુંડનું આજે છેલ્લું તીર.  
તોલ બોલનો રાખજો...હરો હિન્દનો ભય,  
ચામુંડા દેવી ! કરો માત ભવાની જય !”

ન્યારે હઠે ભરાયલા દિલ્હીપતિને ગળે ચામુંડ કાઢ પણ પ્રકારે  
પોતાની વાત ઉતારી શકવામાં ન શક્યો, ત્યારે તેણે આ છેલ્લા નિશ્વાસ  
સૂચક શબ્દો સાથે પોતાનું છેલ્લું તીર છોડ્યું.

“અખીલ આર્યાવર્તમાં...હો ઈસ્લામી રાજ,  
હુતભાગી આ હિન્દ તે...હવે થાવ તારાજ.”

એ લાકડાના તીરે ચામુંડના શબ્દોનું માન અચૂક રાખ્યું.  
વૃક્ષ ઉપરથી જેમ એક પરિપક્વ ફળ નીચે તૂટી પડે, એમ અશ્વ  
ઉપરથી એ દેશદ્રોહી હાહુલીરાય પ્રાણુરહિત થઈ નીચે પૃથ્વી ઉપર  
પટકાઈ પડ્યો.

પછી પૃથુ અને ચામુંડે પોતાની માતાની લાજ જાળવવ મલ્લ-યુદ્ધ ખેલ્યાં. છેવટ ઝાઝી ઠીડીઓએ સાપને તાણ્યો. વીરશ્રેષ્ઠ સેનાપતિ ! દેવીભક્ત ચામુંડરાય ! પોતાની હેઠ્ઠી ફર્ન અદા કરી, જન્મ ભૂમિનું ઝાણુ જરાએ જરા ચૂકતું કરી, દેવી વસુંધરાની ગોદમ સનાતન આરામ શોધવા ચાલતો થયો. ભારતીય ઇતિહાસ-આકાશનો, એક પ્રખર અને તેજસ્વી તારો આમ છેવટનો અસાધારણ અને અપ્રતિમ ચમકારો કરી ચાલ્યો ગયો-ખરી પડ્યો.

જરાબર આજ વખતે ચંદ્રબારોટના પુત્ર તથા રામરાયે આવી પૃથ્વીરાજની જરાબર સ્થામે આવી ઉભેલા શાહજુદીને વિંધો નાખવા પોતાના સ્વામીને વિનંતી કરી. જે વખતે પૃથ્વીરાજના મોઢા ઉપર હાહુલીરાયના વધે કરી આછી સ્મિતરેષા પથરાયલી હતી. પરંતુ તેય એક પલકનીજ...હોં !

“મહારાજ ! શાહ આપની જરાબર સ્થામે આવેલો છે, માટે તમે નિશાન તાકી તીર મારો. આપના પ્રતાપી હાથથી છૂટેલું બાણુ

\* એમ કહેવાય છે, કે શાહ આ છેલ્લું યુદ્ધ છળકપટ રમી જત્યો હતો. ખરી હારની વખતે તેણે સુલેહનો વાવટો ફરકાવી યુદ્ધ અટકાવી દીધું અને એમ સમજાવ્યું, કે “મહારી તો લઢવાની મુદ્દલ ઇચ્છા નથી, પરંતુ શું કરે ? મહારા લાઈની આજ્ઞાથીજ મહારે અહીં આવવું પડ્યું છે. તમે જો દિવસ થાભો, તો હું સુલેહને માટે સંદેશો મોકલાવી મહોટાભાઈને ‘પૂછાવી મંગાવું.’ ભોળા રાજપૂતોએ એ ઝેરી નાગને વિશ્વાસે રહી તેને માગેલી મહેતલ ખુશીથી આપી. દરમ્યાન દગાખોર શાહે રાતોરાત અણુ-ચિંતયો હલ્લો કરી ગાશીલ રાજપૂતોને ઉંઘતા ને ઉંઘતાજ (યાકેલા હોવાથી આરામ લેતા હતા) કાપી નાખ્યા. પૃથ્વીરાજ આમાં જીવતો પકડાઈ ગયો.



હજી સુધી કોઇ પણ દિવસ ખાલી ગયું નથી, અને જરોજ નહીં. દેવી લવાનીની કૃપા હોય તો કદાચ દેશનું ડૂબતું નાવ હજીયે બચી જાય.”

મધ્યાહનના સૂર્ય-પ્રકાશની માફક ચમચમતું કવિ-પુત્રનું એ બાણ લઇ પૃથ્વીરાજે પોતાના ભારી ધનુષ્ય ઉપર ગોઠવ્યું. શાહુની સ્થામે બરાબર નેમ તાકી, તેણે કમાનની રેશમી-દોર કાન સૂધી તાણી ત્યાંજ એ તાંત તૂટી ગઇ. ‘ભારતવર્ષનું પૂણ્ય હવે પરવારી ચૂક્યું’. એમ સમજી જનાર પૃથ્વીરાજની આંખોમાં આંસુ આવ્યાં, એટલે ચંદ્રનો કવિ-પુત્ર બોલ્યો.

“મહારાજ ! આ બીજું ધનુષ્ય લ્યો.....”

પોતાના ઉતરતા દહાડા માટે પૃથ્વીરાજ અફસોસની એકજ હાય જ્યાં મુખમાંથી બહાર નહીં નાખી રહ્યો હોય, ત્યાં તો એક યુવાન યોગીની ત્યાં દોડી આવી. પોતાના કાળા ભ્રમર જેવા ચોટલાની મુંથેલી ધુંટણ સુધી પહોંચતી લાંબી લટ કટાર વડે ઝટ કાપી નાખી તેણે પૃથ્વીરાજના હાથમાં આપી.

“મહારાજ ! આ લ્યો. અને એક વાર ફરી નસીબ અજમાવી જુઓ.

જેની ઉપર આ દેહ મ્હારી હજી પણ રહી છે ટકી, આવી ઉભી દિલ્હીપતિ તે કિંકરી કણાટકી. પગમાં પડીને બૂલ માટે પ્રાણની બિક્ષા લીધી, તે આજ કરવા આવી છે અહીં પાપ-પ્રાયશ્ચિત્ત-વિધિ. ભારી ધનુષ્ય-કમાન આ...બહુ ખેંચતા બળ ખૂટશે, પણ પ્રેમથી ગુંથાયલી...આ વજ્રલટ નહીં તૂટશે.

દીવાની યુવાનીમાં...કીધી'તી મહેં બૂલ,  
આજ સહીત બહલો દમ...આજ કંઈ વસૂલ.

પ્રભુ ! મહેને મહારા પાપ ધોઈ નાખવાનો આ અતિ સુંદર પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયો છે. દેશનું દૂષ્ટનું નાવ જો આ વેળા બચશે, તો કર્ણાટકીનું નામ પણ સાથે સાથે ઇતિહાસમાં સોનેરી અક્ષરે યાવત્યંદ્ર દિવાકરો અમર થઈ જશે. દ્યો મહારાજ ! એને દોરી તરીકે બાંધી પછી કમાન તાણો, અને તીર છોડો.”

એક પલકભર આશ્ચર્ય પામતો પૃથુ યોગીની કર્ણાટકીને હાર્દિક ધન્યવાદ આપી કમાન પુનઃ સળંગ કરી ઉભો થયો. કેવી અસાધારણ ગુણ ધરાવતી એ સમયની એક સામાન્ય નૃતિકા !

તીર ફરી ચઢાવ્યું. ફરીથી ખેંચ્યું. પરંતુ આ વખતે ન્યારે કમાનનો દોર અખંડ રહ્યો, ત્યારે ચાંપ (કામઠી) તૂટી ગઈ. ધનુષ્યબાણ અને હોં પડ્યાં, એટલે કવિ-પુત્રના મુખમાંથી સ્વભાવિક ઉદ્ગારો બહાર પડ્યાં :

(ભાગ્ય સૂર્ય) દિન પલટયો પલટી ઘડી પલટી હથથ કલાન ।  
પીથલ ચેહી પારસું...દિન (દિવસ) પલટયો ચૌહાન ॥

દેવે એને હરાવ્યો, મ્હાત કર્યો. એની હિંમત અને ધીરજ હવે અલોપ થઈ ગઈ. હથીયાર જમીન ઉપર ફેંકી દઈ પૃથ્વીરાજ સ્વ-હસ્તે ધોરી શાહના હાથમાં જીવતો કેદ પકડ્યો\*

ચૌહાણ વંશનો એ દૂળદીપક, શરવીરોનો શિરોમણિ ! ભારતી મૈયાને રંડાપો દેનાર એ રાજવી ! દિલ્હીનું ભૂષણ અને રણપૂતોનું

કેટલાકાનું એમ માનવું છે, કે પૃથ્વીરાજ જોવા વીર પુરૂષ રણમાંથી જીવતો પકડાઈ ધોરી શાહને ત્યાં કેદી તરીકે રહે, એ અસંભવીત છે. અર્થાત્ પૃથ્વીરાજ લડતાં આ યુદ્ધમાં માર્યો ગયો હતો પરંતુ રાસામાં એમ નથી.

નાક ! ભારતવર્ષનો છેલ્લો હિન્દુ-સમ્રાટ-સૂર્ય પરાક્રમી પૃથુરાજ ચૌહાણ ! લોહીથી ખરડાયલાં લાલ કપડામાં ઘેરી શાહના હાથમાં આવ્યો. એજ વખતે તેના મુખમાંથી નીચેના ઉદ્ગારો બહાર પડ્યા :

“ તારૂં ધાર્યું નહીં થશે ! તેનું ધાર્યું થાય,  
કાલે રડનારાં બધાં ! આજે જે હરખાય.

x x x x

ભાગ્ય મહા બળવાન છે...નથી પુરૂષ બળવાન.  
કામે અર્જુન લૂંટીઓ...એજ ધનુષ્ય ! એ બાણ !

x x x x

વિનાશકાળે વિસરીએ...ભાન, સાન ને જ્ઞાન,  
રહ્યું નહિ, રે'શે નહિ...કોઇનું અભિમાન.

x x x x

સદા સ્થિતિ રે'તી નથી...સમન્તે એક સમાન,  
અનુભવીને કહી ગયો...પૃથ્વીરાજ ચૌહાણ.

x x x x

હિન્દનો સૌભાગ્ય-સૂર્ય આથમી ગયો. તમામ રાજપૂત યુરવીરો પોતાની જનેતાની કૃપા શોભાવી, નામ અમર કરી. કાગર નદીને કોનારે દેશને માટે પ્યારા બ્રાણુ પાથરી ચીર નિદ્રામાં સૂતા. વીર પત્નીઓ અને વીર માતાઓ જોહર કરી ચિતા-સુન્દરીને વરી. હિંદમાં કોનોજ સીરાય મ્હોટે ભાગે કેવળ દૂધપીતાં બાળક-બાળકી અને જન્મભૂમિ કરતાં જીવને વધુ બહાલી ગણનાર ગણીમાંહી વનિતાઓજ બાકી રહી ગઇ હતી. પ્રિય પતિદેવની પવિત્ર પાદુકાઓ લઇ યમુનાને આરે ચંદન કાપ્તની ચિતાઓમાં લાખો વીરાંગનાઓ હસ્તે મુખે સતી

યમ. દાહિમી રાણીનો બાળકુમાર, અને પૃથુનો પાટવી પુત્ર, તે ચામુંડ-  
રાયનો ભાણેજ રેણુસી કુંવર, સિંહના સંતાનની માફક દેશમાં આવતા  
મુસલમાનોના ધસારાની સ્થામે પોતાની ન્હાનકડી તરવાર તાણી ઉભો  
થયો. અંતે કપાઇ જઇ દિલ્હીના સિંહાસનને એણે નાવારસ કર્યું.

લાગલાગટ ચાર દિવસ સુધી નિરંકુશ યવન સિપાઇઓએ દિલ્હી  
લૂટ્યું અને બાળ્યું. ન્હાના બાળકોને ફૂરતાથી કાપી નાખ્યા. ડ્રમળી  
કુમારી બાળાઓને તથા સ્ત્રીઓને ગુલામ તરીકે પકડી લેવામાં આવી.  
અખંડ સૌભાગ્ય ભોગવતાં દિલ્હી અને અજમેર રંડાયા. કાળું બુગકું  
પહેરી ખૂણામાં બેઠાં બેઠાં દડ દડ આંસુ સારવા લાગ્યાં.

ન્યારે રાજ્યમહિષી ઇચ્છનકુમારી, સંયુક્તા, શશિવ્રતા, અને  
યોગીની કર્ણાટકી ચારે રાજરાજેશ્વરીઓ એકજ ચિતામાં બળી મરી  
મતી થઇ. પૃથુની અન્ય રાણીઓએ પણ એમનું જ અનુકરણ કર્યું.

\*

\*

\*

\*

પૃથુ પકડાયો, અને દિલ્હીનું રાજ્ય સાચવવા પોતાના તરફથી  
એક પ્રતિનિધિ મૂકી ન્યારે શાહ ગીઝની પાછો વળ્યો, ત્યાર પછી  
ઘણે વખતે દેવી ભવાનીના મંદિરના દ્વારો ખૂલ્યાં. “પૃથુરાજ-રાસા” નું  
યવિત્ર પુસ્તક મંદિરમાં જ પડતું મૂકીને તે નગરમાં આવ્યો. પોતાના  
સ્વામીને પકડી શાહ ગીઝની લઇ ગયો છે, એ સમાચાર સાંભળતાં  
એ સ્વામીભક્ત સેવક પોતાના એક વખતના પૃથ્વીપતિના આવી  
કેફાડી હાલતમાં દર્શન કરવા ગીઝની દોડ્યો.

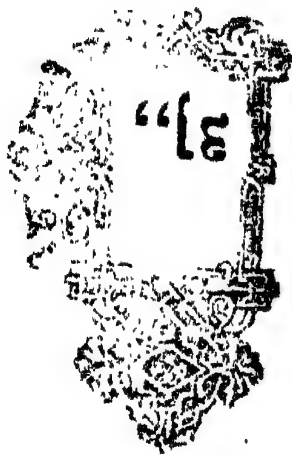
પરસ્પરના વૈરભાવને લઇને સદ્ભાગી હિન્દુસ્તાન આજે  
હતભાગી બન્યું. હવે એ સુભાગી દીવસો ગંભારી આજે તમે  
અશ્રુની અંજલી ભરી ભરીને છાંટો, એટલી ઓછી ! અને અર્થ વિનાની.

બસ, અહીંથીજ અંત આવ્યો આપણા સદ્ભાગી હિન્દુસ્તાનના સ્વતંત્ર જીવનનો, અને અહીંથીજ શરૂ થયા આપણા હૃતભાગી હિન્દુસ્તાનના પરાધીન જીવન-દિનો.

હૃતભાગી હિન્દુસ્તાન હવે ત્હને એ ત્હારા આગલા સદ્ભાગી દિવસો સાંભરે છે ?

પુખ્ત: ૯ મું.

“પલક પલકના પડછાયાં.”



હીશ્વર ! કહે, ત્હારી આ શિક્ષાના સંબંધમાં ત્હારે કંઈ કહેવાનું છે ?”

ગીઝનીના રાજ્યદરબારમાં અફઘાનિસ્તાનના શાહ સુલતાને પોતાના કેદી પૃથ્વીરાજ ચૌહાણને માટે, તેની આંખો ફેડી નાખી આંધળો કરવાની ભયંકર શિક્ષા કરાવી હતી. ચાંડાળહૃદયો એ નરપીશાઓને હાથે લોખંડના અણીદાર સળીયાઓ દરબારની વચ્ચે ધગધગી રહ્યા હતા. સાંકળોમાં જકડાયેલો વીર વનરાજ પૃથ્વીરાજ નીચે વદને એ બધું નિહાળી રહ્યો હતો. શાન્ત હૃદયે પોતાને થનાર શિક્ષાનો પયગામ સાંભળ્યા પછી તેણે સુલતાનના પ્રશ્નનો જવાબ દેવા પોતાનું અભિમાની મુખ ઉંચું કર્યું.

“ગીઝની-સુલતાન ! આ પૃથ્વીરાજ ચૌહાણ ત્હને ત્હારી આગલી કેદી અવસ્થાઓની આ વેળા યાદ આપે છે.

પલક સુધી સૌ સગાં-સંબંધી પલક પછીથી એ ન્યારા,  
નથી ભરોસો પલક પલકનો પલક પલકના પલકારા.  
પલક પલકમાં પાપણુ પલકે એવી ઇશ્વરની માયા,  
પલક એકમાં પાગલ કરતી પલક એકમાં એ ડાહ્યા.  
પુછી જુઓ પ્રત્યેક રાજ્યને રંગ રંગના વા વાયા,  
પલક પલકમાં પડ્યા મારે પલક પલકના પડછાયા.

એક દિવસ ત્યારે પણ આજ વખત હતો, આજ મ્યારે છે.  
એક દિવસ તું કૈદી અને હું ન્યાયાધીશ હતો, આજ હું કૈદી અને  
તું ન્યાયાધીશ છે. પણ હું તો એ વેળા આટલો નહોતો ફૂલાયો. એક  
પલકનો ચઢતીનો ચમકારો દેખી બૂલીશ મા ! ફૂલીશ મા !

સંધ્યા પાછળ રહવાર પ્રકટે...પ્રકટી પાછી ચાલી જાય,  
નસીબની તાંકેલી ગોળી...એ વાગે એ ખાલી જાય.  
ભરયૌવનમાં ભરતી આવે...આવે પાછી ઉતરી જાય,  
ભાગ્ય-રંગભૂમિના પડ્યા...ઉઘડે ને પાછા દેવાય.  
મેઘધનુષના રંગો માફક...નસીબની બાજુ ખદલાય,  
ચઢતી પડતીના ચમકારા જરા જરામાં ચાલ્યા જાય.

વિધાતાના એ ચલિત્ રંગો ઉપર વળી આટલો અધો વિશ્વાસ  
કેવો રાખવાનો હોય ?

તપે તેજથી રાતો ચઢે...તેજ સૂર્ય રાતે ઢંકાય,  
મિટ્ટીમાંથી પયદા ચઢે માણસ પાછો મિટ્ટી થાય.  
નસીબની બાજુ છે આ તો...અધી વખત કંઈ નહીં જતાય,  
લાખ વાર જે જીતે તે પણ એક વખત તો હારી (ખત્તા ખાય)જાય.  
જીવાનીની જ્યોતિની પાછળ...ધડપણના અંધારા હાય !  
કર્મદેવીના કાણા કુંભો...ભરાય ને પાછા ઠલવાય."

“હવે શું હલવાય ? એ ભાગ્યકુબોના કાણું તો આ ગીઝની સુલતાને ક્યારનાય પૂરી દીધાં.”

“પરન્તુ એ કેટલા વખતને માટે ?

ભાલા તમારી ભાગ્ય-છાતીમાં શી રીતે ભોકશે ?  
કાણી થતાં ગાગર પછી પાણી શી રીતે રોકશે ?  
દિવાલ ડોલી ઉઠશે...ત્યાં ખીલીઓ ક્યાં ઠોકશે ?  
તૂટી જશે જ્યાં ત્રાજવા ત્યાં વસ્તુઓ ક્યાં તોકશે ?  
વિપરિત વિધિના વહેણમાં જોજો તમે પણ વહી જશે,  
જોતો હું જોવો રહી ગયો, તેવા તમે પણ રહી જશો.”

“ભલ તોમ થશે, ત્યારે ત્હને યાદ કરીશું. એ સિવાય ખીજું કાંઈ કહેવું છે ?”

“હા. કહેવાનું તો બધું બહુએ છે, પરન્તુ માનવું ન માનવું એ આપની મુન્સરી ઉપર છે. ઘોરી સુલ્તાન !

અફસોસ ! ફૂસંપે અમારી તો દશા આવી કરી,  
પણ આપ જોજો ! આપનીયે દશા આવી થાય ના.  
હા ! વહેમમાં ને વહેમમાં બુદ્ધિ અમારી તો ફરી !  
પણ આપશ્રી સંભાળજો ! કે આપની પલ્ટાય ના.  
સ્વાતંત્ર્ય-ફૂલની પાંદડી...તે રનેહ-નિદ્રામાં ખરી,  
માટેજ કહું છું આપ જોજો ઉંઘવામાં જાય ના.  
ચૌહાણ રોતાં આજ...મા મુસ્લીમના કરમાં ધરી,  
સુલ્તાન એને ખોઈને...મહારા સમા પસ્તાય ના.

ભારતવર્ષની એ મહાન કામ ! હિન્દુ અને મુસલમાન ! ભારત-  
ભૂમિના એ મહોટા ધર્મો ! હિન્દુ અને ઈસ્લામ ! તેમાં અમે રજ-

પૂતોએ તો ફૂસંપ, અણુવિશ્વાસ, અદેખાઇ, અને ફાટફૂટે અમારો દેશ તમને, મુસલમાનોને વેચ્યો. અમારું નસીબ તો હવે ફૂટી ગયું, પણ તમે પણ અમારા દેશમાંધવો છો. અમારા આ દાખલા ઉપરથી તમારે હવે ધડો લેવાનો છે.

અમારી માફક તમે ખત્તા અને ઠોકર નહીં ખાતા. બહેમના અંધારા વાદળાઓમાં નહીં ફટાતા, દગાગાળોના બહાણ, વચન, વિશ્વાસ અને લાલચોમાં નહીં લપટાતા-નહીં લૂટાતા. નહીં તો તમારી દશા વળી અમારા કરતાંય ખૂરી થશે.

હિન્દુ અને મુસ્લીમ બે સંપી હવે રંશે નહીં, અકકેકને અકકેક સગ્ગો ભાઈ બે કે'શે નહીં. સૌ ભેદ ભૂલી હાથ સાથે હાથ બે દેશે નહીં, તો બેઉમાંથી એકનુયે નામ પણ રે'શે નહીં. લડશે બિલાડી બેઉ...વચ્ચે વાંદરો ફાવી જશે, હુતભાગી હિન્દુસ્તાનનો આ (એ) રોટલો ચાવી જશે.

અમે ઉંઘ્યા હતા, તો મર્યા. તમે ઉંઘશો તો મરશો. માટેજ કહું છું, કે જગશો તો જીવશો. ચોરીનો માલ ચંડાળે જાય, ને પાપી હાથ ધરતો થાય. ચોરી લાવેલો રોટલો બિલાડીના હાથમાંથી વાંદરાને નસીબે ગયો. એ સિદ્ધાંત તમને શું શિખવે છે ? તમારી પાસેથી કોઇ ત્રીજોજ જીતી જશે. માટેજ મહારી ખાસ ભલામણ છે, કે હજી પણ તમે હિન્દુ-મુસ્લીમને ભેદભાવની દૃષ્ટિએ નિહાળી પરસ્પર લઘ્યા કરશો, તો એક વખત તમે અને ભારતની નાક રૂપ કોમ ભારત જુમિને પરદેશીઓના હાથમાં સોંપી અંદરઅંદર કપાઇ મરશો. તે વખતે તમારા હાથ ઉપર કાંડા નહીં રહે. તમારામાં તરવાર ફેરવવાની તો શું પણ ખાંધવાની પણ તાકાત નહીં રહે.



ઘરઘરના કંકારમાં...કરશે કાળાં કર્મ,  
વિદેશીઓને વેચશે, દીલ દશ, ને ધર્મ,  
સ્વતંત્રતા સળગી જશે...રે'શે બની ગુલામ,  
નાદીરશાહી જેટલો...જોશે કતલે આમ.

એટલુંજ નહી, પણ ઓ હિન્દુ અને મુસ્લીમ રૂપી બે બિલાડીઓ !

વાંદર ! તમારા રોટલા વીણી વિણીને લઈ જશે,  
ભરપૂર ભારતવર્ષ તે પોતે બિખારી થઈ જશે.  
લોહી નસેનસનું તમારું જરેજર ચૂસઈ જશે,  
ગૌરવ તમારા દેશ ભારતવર્ષનું જૂંસઈ જશે.  
વ્યાપાર તૂટી નોકરીની લાગશે તમને તમા,  
રે'શે ફક્ત એક બીખની ઝોળી તમારા ભાગ્યમાં."

"પૃથ્વીરાજ ! મ્હોતને પાસે ઉભેલું અવલોકતાં ત્હારી બુદ્ધિ  
જહેર મારી ગઈ લાગે છે. હિન્દુ-મુસલમાનમાં વળી સંપ કેવા ! એ  
વળી અકકેકના ભાઈ કેવા ! બિલાડીઓ કેવી ! રોટલો કેવો ! વાંદરો  
શું ! ને વાત શું ?"

"એ બધુંય વખત આવે સમજશે. અત્યારે જેટલું સમજાય  
એટલુંજ સમજો, નહી તો કંઈ નહી."

"તો હવે તું તૈયાર છે ?"

"બસ એટલુંજ. જેટલું કેવાનું હતું, તેટલું કહી ચૂક્યો છું.  
ચાંડાળ ! લે...ત્હારા લાલચોળ સળીયાઓ ભારતવર્ષના આ છેલ્લા  
અને અભાગી સમ્રાટની આખમાં ઘોંચી દે. છતી આંખે આંધળો  
બની, ખરે દિવસે ઉંઘનારને માટે એજ ખરાખર શિક્ષા છે. યવન  
હિન્દુની આંખ ! ભાઈ ભાઈની આંખ ! આજે ફેડી રહ્યા છે. એ  
ભારતવર્ષની અધોગતિના ચિહ્નો સાફ સાફ દેખાડી આપે છે.

અને સુલતાન સાહેબ ! તમે પણ હવે તૈયાર રહેજો. તમારા દિવસ પણ હવે બરાબ ચૂક્યા છે. જે પૃથ્વીરાજે યવનશાહને એક નહી, બે નહી પણ સાત સાત વાર સગ્ગા લાઇની માફક સન્માન-પૂર્વક છોડી દીધો, તેજ સુલતાન આજે એક વાર પણ એ ઉપકારનો અદલો નથી વાળતો ! અરે દયાદ્રષ્ટિ કરવી તો દૂર રહી, પરંતુ ઉલ્ટો આંખો ફેડવા તૈયાર થયો છે. હશે ! ઇતિહાસને પાને પૃથ્વીરાજ ચૌહાણનું નામ જ્યારે સોનેરી અક્ષરે લખાશે, ત્યારે ગીઝનીના દગા-આજ સુલતાનનું નામ કાળા શાહી જેવા અક્ષરે આલેખાશે. લોકો તમારા નામ પર થુંકશે...જ્યારે...”

“ બસ, દયા કરવી એ તમને રજપૂતોને, હિન્દુઓને સોંપ્યું. અમે લોકો તમારા જેવા કાફર અને દુશ્મનો ઉપર દયા કરવાનું શીખ્યાજ નથી. મારા ! ચલાવ શિક્ષા અમલમાં મૂક.”

“ ઓહ ! હા ! હિન્દુ અને મુસલમાન ! આગ અને પાણી ! દયાળુ અને નિર્દય ! દાના-દિલાવર અને કંજુસ ! વિશ્વાસુ અને દગાખાજ ! એમની વચ્ચે એકબીની આશા ! સ્વપ્ને પણ નહી ફળીભૂત થાય, યુગ યુગ વીતેય એ બે તાર નહિ સંધાય...”

“ અને કદાચ સંધાય તો ? ”

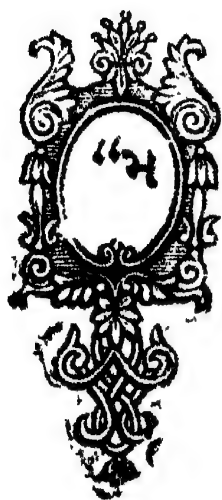
“ તો પૃથ્વી ઉપર પછી એવી ટોપ પણ શક્તિ નથી, કે તેમનું નામ પણ લઇ શકે. પણ...પણ...ઓહ...હા !...યવન સુલતાન ! એ આશાજ આકાશકુસુમવત્ છે.”

ભારતનો છેલ્લો રાજપૂત-સમ્રાટ આંખો ખોઈ બેઠો. ભારતવર્ષનું ભાગ્ય ફૂટી ગયું. હતભાગી હિન્દુસ્તાનનો જરા જરા ઝાંખી-ઝાંખી પણ રોશની અમકાવતો આશા-દીપક તે સમૂળો ખૂઝાઇ ગયો. આશા-હાર આજે તદ્દન તુટી ગયો. મનોરથ-મોતીઓ છૂટા છવાયાં પડી વેરાઈ ગયા.

એના પછી એ વેરાયલાં મોતીઓ વીણી લઇ, એને પાછા પરો-  
વનાર કોઇ પણ એવો વીરનર આજ પર્યંત ન પાડ્યો. તે નજ પાડ્યો.

ભારતવર્ષના વિદ્યમાન ભૂપાળો ! તમારાથી પરોવાય તો એ  
હાર પરોવી જીએ.

પુપ્પ: ૧૦ મું. “જીઝાતા દીપકનો જલ્લો ચમકારો.”



હારાજ ! તમારી આ શી દશા ?”

“કોણ ચંદ ! મ્હારો જ્હાલો કવિ !”

“હા. પૃથ્વીનાથ ! તમારી આ દશા  
જોઇ મ્હારી આંખમાં પાણી માતા નથી.”

“ચંદ ! ચંદ ! શું હજી પણ હું એજ  
પૃથ્વીનાથ છું ?”

“ખરેખર. પ્રભુ ! સિંહ પાંજરામાં પુરાય તેથી કાંઇ તેની વીરતા  
એને મહત્તા ઘટી જતી નથી, બલકે વધે છે. તમારી દેહ તમારી સાથે  
નથી જવાની. જર, જમીન અને કાયા કોની સાથે ગઇ છે ? કોની  
થઇ છે ? કાયા કંદ આત્માની પાછળ નથી જતી. દેહ એ તો  
દેશની મીલકત છે. આત્માની નહી. અને તે તો તમે તમારી જન્મ-  
ભૂમિને ક્યારનાય અર્પણ કરી ચૂક્યા છો. પ્રભુ ! હાર્યા છો, છતાંય  
હજી હિન્દના હૈયાના હાર છો.”

\*

\*

\*

\*

ગીઝનીના દરબારમાં આવી કવિ ચંદ આરોટ પોતાની અદ્ભુત કવિત્વશક્તિ વડે ઘોરી શાહને ખૂશ કરી, પોતાના પ્રભુને મળવાનું વચન માગી લીધું. શાહખુદીન એને લઈ પૃથ્વીરાજના કેદખાનામાં આવ્યો.

અસહ્ય યાતના વેઠતો એ દિલ્હી-સમ્રાટ અત્યારે બંધનદશામાં કારાવાસની અંધારી કોટડીમાં નેત્રહીન બની પોતાના દુર્ભાગ્યને દોષ દઈ રહ્યો હતો. બેડીઓનો મહા ભાર હોવા હતાં પોતાના બહાલા કવિને ભેટવા એ સુરદાસ ઉભો થઈ ગયો. અશ્રુભીની આંખે ઉભય એકેકને ભેટી પડ્યાં. એક વખતના ભારતસમ્રાટ પૃથુની આંખમાં પાણી ભરેલું, તેની કફોડી દશા ઉપર શાહ ખડખડ હસી પડ્યો.

“ પૃથ્વીરાજ ! સાત સાત વાર ત્હેં મ્હને ચરણે નમાવ્યો હતો, ગૌ કહેવડાવી છોડ્યો હતો, આજ એ બધાનો એકસામટો બદલો વળી ગયો.”

“ ન ગભરાવ, શાહખુદીન ! ન છલકાવ. તમારો પણ એક દિવસ આવેા અમારા જેવો જ વખત આવશે.

પારકાના દુઃખ જોઈ પામરો મત્તકાય જે,  
આંસુ નિહાળી અન્યના...આન્નદથી છલકાય જે.  
સત્તા તણા મુસવાટમાં(દોરમાં)જે રાંક રૈયત પર ધસે,  
કંગાલ પર જે કૃતરા માફક કરોડપતિ ભસે.  
ઉંચે ઉભા રહી આજ! જે! જે! કમનસીબો પર હસે,  
કાલે સવારે તે બધા...ઉંચેથી નીચે આવશે.

આ તો વિઘાતાની ચિત્રવિચિત્ર લીલા છે. એનો કંઈ ઢંગધડોજ નહી. એના તે વળી વિશ્વાસ કેવા ! એના તે વળી અભિમાન શા !

આજે અટારી ને ઝડપા...કાલ નેશો ઝુંપડી,  
ઉંચી નીચી ઉછળ્યા કરે છે એ વિધાતાની દડી.  
છે સર કરે કિલ્લા બધાના કર્મની એ દુકડી,  
અંધા બનાવીને રમાડે રમત સંતાકૂકડી.  
આ શે'નશાહી સસ્તનત ! કાલ દટાશે ધૂળમાં,  
નહી કોઈ...ધા મારી શકે એ વિધાતાના મૂળમાં.

શહેનશાહે ગીઝની ! સમજો. રમો તો નેહ વિચારીને રમજો.  
દુઃખીને દમો તો નેહ વિચારીને દમજો. આનન્દ અને વિનોદના  
જમણ જમો, તો નિર્દોષ અને નિષ્પાપ રહીને જમજો.

ચઢતી તમારી આજ છે, કાલે વિધાતા ! રુકશે,  
સત્તા અને સ્વાધીનતા...બંને તમારા લૂટશે,  
વાંકો દિવસ થાતાં...તમારાં તેજ રહ્યામા ઉઠશે,  
જ્યાં ખૂટવા બેઠું પછી ત્યાં બે ઘડીમાં ખૂટશે.  
અમને હસી દ્યો હોંસથી...હમણા સિતારો આપનો,  
પણ લાગ્ય-ચકાવો બધાને એક સરખા માપનો.

આ દિલ્હીપતિનો ચઢતી પડતીનો લાગ્ય-ચકાવો નેચા પછી  
પણ હજી બ્રમણમાં શું ફૂટાવ છે ?

પગ વાર પહેલાં હુંય આખા હિન્દનો રાજા હતો,  
અભિમાન આ તો શું અરે એથી (એ) વધારે રાખતો.  
ગર્વિષ્ઠ ગુર્જરરાજના...મ્હોટાઈ માન મૂકાવતો,  
મસ્તક-મુકૂટ બંને તમારાં...ચરણમાં ઝૂકાવતો.  
પણ ક્યાંછ એ! સહુ ક્યાં ગયું? અફસોસ! આજે કંઈ નથી,  
હું દેવ જેવો ! દાસનો પણ દાસ છું દિલ્હીપતિ.

અને એ મ્હને, તમને તથા તમામ ભારતના બ્રૂપાળ, અને  
ભડવીરોને શું સફોધે છે ? શું સમજાવે છે ?

ક્ષણિકની છાંય આ એમાં હુંપદની ગંધ પણ ફેવી ?  
જગત્-વાડી તો ઝાકળના...રૂપાળાં બિન્દુઓ જેવી.  
વસે છે જ્યાં ઉભય ચઢતી અને પડતી તણી દેવી,  
સુગંધી બેઠિની સરખી...મનુષ્યોને પડે લેવી.  
અમારી આજ વારી તો વળી કાલે તમારી છે,  
ભલા માણસ ! ચલિત ચંચળ વિધાતાની પચારી છે.

મ્હારી આ દુર્દશા પરથી એ આકાશી-દીપકને પકડવા  
સ્વચ્છદે, જોયા વિચાર્યા વિના ઉંચે ઉંચે ઉડતા એ અભિમાની  
પતંગીયાઓ ! જરા દાખલો દ્યો.

હું હિન્દની જે આંખ તે પોતેજ નેત્રાહીન છું.  
દાની અને શુરવીર ! આજે તેજ દુર્બળ-દીન છું.  
ગર્વ ગગન છાંતાં ખરે તારા તે દેખાતા નથી,  
એક સરખા કાઠના પણ દિન કદી જતા નથી.

માટે એ સુસ્તાન ! સમજ. બે ઘડીના આ વિજય-વિજળીના  
ચમકારા ઘડીના છટા ભાગમાં હતા ન હતા થઇ જશે.

શાણ કદી સંસારમાં સુખ જોઇ હરખાતા નથી,  
દુઃખથી ડરીને તેમ તે દીલગીર પણ થાતા નથી.  
સંપત્તિ સત્તા જોઇ (ને) સમજી ! સ્હેજ મલકાતાં નથી.  
છલકાય જળકુંભો અધુરાં...પૂર્ણ છલકાતાં નથી,

એ નકકી વાદ રાખજો, કે મ્હારી માફક જે જે !

આ બે ઘડીની બાદશાહીમાં મુખો મલકાય છે,  
અભિમાનમાં અંધા બની...જે છાલકા છલકાય છે.  
તે તે બધાની આંખ પણ દિન એક બીની ચાય છે,  
પ્હેલાં ન સમજે મૂર્ખ તે પાછળથી ખત્તા ખાય છે.

માટે ઘેરી શાહ ! મ્હારી માફક તમે પણ.....

દિવસ તમારો ફરશે ત્યારે, દશા તમારી ફરશે,  
તમે કરો છો મ્હારી મશકરી...કાઈ તમારી કરશે.  
આજ હસો છો તમે મ્હને...પણ કાલ તમેને હસશે,  
આજ હમોને, કાલ તમેને, સર્પ વિધિનો ડસશે.  
દોસ્ત નથી એ દુશ્મન સૌનો ! કાળ કદી નહી ચૂકે,  
ચઢતી પડતીના ચમકારા...નહી કાઢતે મૂકે.”

“હા...હા...હા...દિવાનો થઈ ગયો છે. દુઃખને લઈને તું  
તદન દિવાનો થઈ ગયો છે.

ભારતસમ્રાટના આ સોનેરી શબ્દોને દિવાનાપણાનો લવારો  
માની, હસી કાઢી શાહબુદ્દીન ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. તે પછી થોડી  
વારે કવિ ચંદ બારોટ પણ પોતાના સ્વામી સાથે છૂપી મસલત કરી  
કેદખાનુ છોડી ગયો.

હત્તભાગી હિન્દુસ્તાનના હોલવાતા નિરાશા-દાપકમાંથી એક  
આશાના ચમકારો ઉદ્ભવ્યો, પરંતુ તે ઝાંખા, નહી જોવો.

\*

\*

\*

\*

બીજે દિવસે ગીઝનીનો લખ્ય દરબાર ભરાયો. તેમાં એક  
બાળુએ આપણો એજ વીર કવિ ચંદ બારોટ પણ ઉમેલો હતો.  
શાહના હુકમથી આંધળા પૃથ્વીરાજને દરબારમાં લાવી ઉભો કરવામાં  
આવ્યો. તેના હાથમાં લોદાની મજબુત અને વજનદાર ખેડી હતી.

“પૃથ્વીરાજ !.....

“બખ્તવાર ! ગીઝનીના સુલતાન ! હું પિજરામાં પુરાયલો  
જતાં પણ એક વખતનો સમ્રાટ-સિંહ છું. પૃથ્વીરાજ ! એવું નમાલું  
અંબોધન મ્હને ન હોય.”

“ઓહો ! વારૂ, ભારતસમ્રાટ ! તમારા કવિરાજ એમ કહે છે, કે તમે શબ્દવેધી બાણ મારી જાણો છો, શું એ વાત સાચી છે ?”

“હોય કે ન હોય. એ પ્રશ્ન પૂછવાનું શાહને શું પ્રયોજન ?”

“મહારે તમારી એ વિદ્યાનો ચમત્કાર નજરોનજર જોવો છે. બોલો. તમે શું કહો છો ?”

“ઘોરી શાહ ! આ ખોટો દુરાગ્રહ છોડી દ્યો.”

“કારણ ?”

“એ ચમત્કાર જોવો જોખમભરેલો છે. હઠમાં હાની થાય એમ છે.”

“ઓહ ! એમાં શું ! મહારા એક શબ્દ પર મેંકડો સનિકા પોતાનો જીવ આપવા તૈયાર છે.”

“ડીક. તો જુઓ સાંભળો. લોખંડના સાત તવાની સીધી લીટીમાં, ઉપર બેઠેલો કાષ્ઠ પણ માણસ એમાં કાંકરો નાખી અવાજ કરશે, એ કાંકરાના અવાજ ઉપરથી હું તીર મારી એ સાતે તવા વાંધી નાખીશ. પરંતુ મહારું તીર એ સાતે તવા વીંધીને આરપાર નીકળી જતાં કદાચ ઉપર બેઠેલા માણસનો જીવ પણ લઇ લે. બોલો ! આવી જીવ સંટોસટની જોખમદારીનું કાર્ય માથે લે, એવો એક પણ માણસ તમારા દરબારમાં તૈયાર છે !”

“જોઇએ તેટલા. એક નહી પણ એક સો.”

ઘોરી શાહ પોતાના પીર સરદારો તરફ નજર નાખી બોલ્યો :  
“મહારા વક્ષાદર સરદારો ! તમારામાંથી એક જણ જલ્દી આગળ આવી ગીઝનીના મુલતાન અને દરબારનું નામ રાખો.”

પરંતુ પૃથ્વીરાજના બાણનો ઝપાટો રણભૂમિમાં જોઇ ચૂકેલા સરદારોમાંથી એક પણ ઉભો થયો નહી, આગળ આવ્યો નહી. સઘળા એકએકના મોઢા જોવા લાગ્યા. એટલે અંદ કવિ ખખડીને બોલ્યો :



“ સુસ્તાન સાહેબ ! જોઈ લ્યો વધારે પડતું બોલાય તો માફ કરજો. પરંતુ જેવો રાજા ! તેવાજ તેના સરદારો.”

“ એટલે શું ? તમે મ્હને પણ મ્હારા સરદારો જેવો બાયલો ગણી કાઢ્યો ? ”

“ તો પછી.....”

“ અસ. પૃથ્વીરાજ ! તમારી શર્ત પ્રમાણે તવામાં કાંકરો નાંખવા હું જાતે તૈયાર થઈશ. બોલો, પછી કાંઈ છે ? ”

“ કેવળ એકજ વાત. ” ચંદ બારોટ બોલ્યો.

“ અને તે શું ? ”

“ એમના હાથ પગમાંથી આ બેડીઓ દૂર કરો. આઠ દિવસ સુધી એમને પૂરતો ખોરાક આપી એમની ગએલી શક્તિ પાછી લાવો.”

ચમત્કાર જોવામાં અંધ બનેલા શાહે એ સર્વ કબુલ રાખ્યું. ચંદ બારોટના કહ્યા પ્રમાણે પૃથ્વીરાજ આઠ દિવસ માટે નહીં જેવી સ્વતંત્રતા પામ્યો.

x x x x x

નવમે દિવસે ફરી પાછો દરબાર ભરાયો. લોખંડના સાત તવાઓ દરબારની વચ્ચેવચ્ચ એક ઉપર એક ત્રાંસા ગોઠવવામાં આવ્યા. સૌથી છેલ્લા અને સાતમા તવાની ઉપર સીધી લીટીમાં એક ઉંચે આસને શાહજહાન ઘોરી ચમત્કાર જોવા મૂછોના આંકડા આમળતો વિરાજ્યો.

નાચે ચંદ બારોટનો હાથ પકડી અંધ ભારતસમ્રાટ પૃથ્વીરાજ ઉભો હતો. તેના બળવાન શરીરમાં બેડીનું અને બૂખનું દુઃખ આસરી જતાં નવું બળ આવ્યું હતું. ચંદ બારોટના હાથમાં અત્યારે પૃથ્વીરાજનાજ દિલ્હીથી ખાસ લઈ આવેલા ધનુષ્ય અને તીર હતાં.

“ પૃથ્વીરાજ ! હવે કેટલી વાર છે ? ” અધીરા શાહશુદ્દીને ઉતાવળ કરી.

“ ઘોરી શાહ ! ફરી પાછા પૃથ્વીરાજ બોલ્યા ? સંમોધન ફેરવો.”

“ ભારતસમ્રાટ ! હવે કેટલી વાર છે ? ”

“ જરા પણ નહી.”.....“ તો પછી ચલાવ.”

“ પરન્તુ ઘોરી શાહ મ્હારા આ ચમત્કારથી ખૂશ થઇ મ્હને શો બદલો આપવા માંગે છે ? એ મ્હારે પહેલું બાણવું બોધાવે.”

“ ત્હારી મુક્તિ સિવાય તું જે માંગે તે.”

“ શાહશુદ્દીન ! વારંવાર હું જેના વચનથી ઠગાયો, વારંવાર જેને મહેં વિશ્વાસ ઉપર જીવતો છોડ્યો, અને તેમ છતાં જેણે એક વાર પણ ઉદારતા ન દર્શાવી, ઉપકારનો બદલો ન વાળ્યો, એના ઉપર હવે વિશ્વાસ શી રીતે રહે ?”.....“ એટલે ત્હારું શું ફેરવું છે ? ”

“ કાર્યનું ઇનામ મ્હને પહેલેથી જ મળવું બોધાવે.”

“ ભલે ! તેમ તો તેમ. પરન્તુ યાદ રાખજો, કે ચમત્કાર બતાવવામાં અફળ ગયા, તો તેજ પાછું પણ ખુંચવી લેવામાં આવશે.”

“ હું એવું અણમૂલ અને ભારે ઇનામ નથી માગવાનો.”

“ ભલે ! જે કંઈ લિક્ષા માંગવી હોય તે ખુશીથી માંગી લે.”

“ લિક્ષા ! શાહશુદ્દીન ! પૃથ્વીરાજને તમે શું એક લિખારી સમજે છે ? ”.....“ ...અલખત. ”

“ કદી નહી. બીજા આપવાની શક્તિ તમારામાં હતીજ ક્યારે ? છેજ ક્યાં ? ”.....“ માગી લે.”

“ સ્વતંત્રતા. એક વખત આ પૃથ્વીરાજને જીવતો દિલ્હી જવા દે. સાત સાત વાર છૂટ્યો છે, એના બદલામાં એક વાર આ સિંહને છૂટો મૂક. પછી જો કે આંધળો આંધળો પણ એ કેવી ગર્જના ગળી બતાવે છે ? ”

“ એવો મુખ હું નથી.”

“ થઈ રહ્યું. તો પછી નાહક દાતારના બાણા કેમ ફૂટ્યા છે !  
કહો કે...ભિક્ષા નહીં. પરંતુ ઈનામ અગર તો હક્ક માગી લે.”

“ ભલે તેમ. ત્હારી શી માગણી છે ?”

“માગણી નહીં પણ ઇચ્છા છે, એમ પૂછો. કહે નહીં પરંતુ  
કહો બોલો. ” ..... “વાર ! તમારી શી ઇચ્છા છે?”

“ લાવો. મ્હને આણી આપો, એકજ વખત મ્હારી માતૃભૂમિ  
ભારતની પવિત્ર ધૂલી, છેવટની વેળાએ મ્હારે એને મસ્તકે ચઢાવવી છે.”

“શાખાશ. પૃથ્વીરાજ ! શાખાશ. માગી માગીને છેવટ શું માગ્યું ?  
અણીને વખતે પણ તું ત્હારી માતૃભૂમિને નથી ભૂલ્યો.” પોતાના  
સરદારો તરફ ફરીને શાહ બોલ્યો : “ જુઓ. શીખો. આ ભારત  
સમ્રાટના જીવનમાંથી સાચી સ્વદેશ સેવા શિખાય એટલી શીખો.  
જીવનને છેલ્લે શ્વાસે પણ એના મુખમાં એની માતૃભૂમિનું નામ છે,  
એનીજ માળા ફરે છે.”

શાહજીદીનના કહેવાથી હિન્દ જીતી મંદિરો તોડી તેના ગીઝની  
લાવેલા પથરો ભાંગીને તે ધૂલીને એક બોમો પૃથ્વીરાજને  
આપવામાં આવ્યો. હરખાતે હૈથે, એને છાતીએ લગાડી, આંખોએ  
અડાડી પુનઃ પુનઃ ચુમતા અશ્રુભરી આંખે એ સ્વદેશભક્ત સમ્રાટ બોલ્યો,

“આ દેશ ભારતવર્ષ...જે સહુના નયનની શૃણ છે,  
વ્યાપાર, વિદ્યા, તે કળા કીર્તિમાં ઉચું ફૂળ છે,  
જે દેશ સઘળા ધર્મ-શાસ્ત્રોનું સનાતન મૂળ છે.  
હત્ભાગી મ્હારા તેજ હિન્દુસ્તાનની આ ધૂળ છે,  
હેતે વધાવું અંગ પર ! હરખાઈ છેવટની ચૂમી,  
છેલા પ્રણામો છે ! પ્રથુ ચૌહાણની ભારતભૂમિ.

સંત, મહંત, ઋષિ, મુની...દેવો લે અવતાર,  
વિશ્વવંદ આ દેશનો...હોળે જયજયકાર.

મરતાં પહેલાં ઓ હિન્દ દેવી ! મહારી એક એટલી ધન્યા  
બાકી છે, કે એક વાર પ્રભુ ફરી અવતાર આપે, તો હિન્દમાંજ  
આપે ! તહારી અધૂરી-સેવા પૂરી કરીશ. હવે કદાચ વખત મળે કે ન મળે,  
હમણા જ કહી લેવા દ્યો.....મહારો દેશ ! મહારી ભૂમિ !

અરેરે ! માતા ! ઓ માતૃભૂમિ !

પરતંત્રતાની ખેડીમાં બંધાઈ તું પોકારતી.

મહેં અભાગીએ તહને વિધવા કરી મા ભારતી.

ઇતિહાસ કે'શે એમ ! મા વેચી યવન સુલ્તાનને,

આ પૃથ્વીરાજ કરી ગયો...હુતભાગી હિન્દુસ્તાનને.

પણ હા ! ઓ ભારતભૂમિના હવે પછી પાકનાર નિર્વિર્ય

નામધારી રાજપૂતળાઓ ! ગુલામી સંતાનો !

વિધિ લેખને મેખ શા ! થવા કાળ તે થઇ ગયું,

(પણ) કારણભૂત પૃથુરાજનું નામ નહાઈ રહી ગયું.

ચંદ ! લાવ તીર... ..”

ચંદે તીર આપ્યું. પૃથ્વીરાજે કમાન ઉપર ગોઠવી તાંત તાણી.  
એટલે ગુપ્ત યોજના મુજબ ચંદે પોતાનો ગુહ્ય દોહરો બોલી  
દિલ્લીપતિને ચેતાવ્યો.

દુહો—ચાર વંશ ચોવીશ ગજ અંગુલ અષ્ટ પ્રમાણ ।

પતે પર સુલ્તાન હૈ મત ચૂકે ચૌહાણ ॥

વળી રાજને ઉશ્કેરવા ચંદે એક બીજો વીર રસથી છલકાતો  
છાપો ઉચ્ચાર્યો.

છપય:-પહી બાળ ચૌહાન રાજ રાવણ ઉત્પથ્યો,  
 પહી બાળ ચૌહાન કરણ શિર અરજુન કણ્યો.  
 પહી બાળ ચૌહાન શંકર ત્રિપુરાસર સંધ્યો.  
 પહી બાળ ચૌહાન ભ્રમર વછમન કર વેંધ્યો.  
 સો બાળ આજ તો કર ચઢ્યો, વંદ વિરદ સચ્ચો ચણે,  
 ચૌહાન રાજ સંભર ધની મત ચૂકે મોઠે તણે.  
 “હાં ! શાહસાહેબ ! તૈયાર.” પૃથ્વીરાજે હાંક મારી.

શાહે નીચે બેઠેલા તાતારખાનને આંખ મારી. તાતારખાને  
 “ તલવારની મૂઠ્ઠા હાથ ઉપર રાખી શાહનો અણસારો સમજી જઈ કહ્યું:  
 પૃથ્વીરાજ ! શાહની આજ્ઞા થઈ ચૂકી છે.”

“ફરી પાછું પૃથ્વીરાજ ! પૃથ્વીરાજ નહી પણ ભારતસમ્રાટ  
 બોલો. આજ્ઞા નહી, પરંતુ વિનંતી બોલો. નહિ તો પછી એક બે  
 બદામના શાહના સેવકને મ્હારે વિનય અને વિવેકના શિક્ષણ આપવા  
 પડશે. કેમ બોલવું ? તે શિખવવું પડશે.” હાથમાં ધનુષ્ય બાણ આવતાંજ  
 વનરાજની વીર ગર્જનાઓ શરૂ થઈ.

“શું ? કાફર.....” તાતારખાન ક્રોધમાં ને ક્રોધમાં તરવાર તાણી  
 પૃથુની પાસે જવા દોડ્યો. ત્યાં અંદ આરોટ બોલ્યો:

“એટલેજ રહો. સેનાપતિ સાહેબ ! નહી તો આજ શબ્દવેધી  
 બાણ તમને પરસ્તાનનો રસ્તો બતાવશે.”

“ તાતારખાન ! રહેજને માટે બાણ ન બગાડો. ખસી જવ.”  
 ઉપરથી શાહબુદ્દીનનો બીજો હુકમ છૂટ્યો.

પરંતુ એ હુકમથી નહી, એટલો પૃથ્વીરાજના હાથમાં રહેલા  
 બાણથી એ યવન-સેનાપતિ બહીધો. પાછો પગલે અને શરમિન્દે મોઠે  
 તે સ્વસ્થાને જઈ ઉભો. એટલે શાહે પુનઃ શરૂઆત કરી: “ભારતસમ્રાટ

ગીઝનીનો શાહ સુલ્તાન તમને નમ્ર વિનંતી કરીને કહે છે, કે હવે જલ્દી કરો. ”.....“કાંકરો મારો. ” અંદે પ્રતિધોષ કર્યો.

જેવો શાહની કાંકરીનો અવાજ તવા ઉપર થયો, તેવુંજ અંધ સમ્રાટના હાથમાંહેનું શબ્દવેધી તીર વિજળીની ઝડપે સરસર કરતું છૂટ્યું. સાતે તવા આંખના પત્તકારામાં વીંધી નાખી એ આરપાર નીકળેલું બાણ નિમિષ માત્રમાં શાહબુદ્દીન ઘોરીની છાતીમાં સોંસરં ચોંટી ગયું. ગતપ્રાણ થઈ તે ઉંચેથી નીચે પડકાઈ પડ્યો.\*

આજ વખતે આગળના સંકેત મુજબ અંદ બારોડે કમ્મરપટામાંથી એ તીક્ષ્ણ કટારો ખેંચી કાઢી એક પૃથુના હાથમાં આપી, એક પોતાના હાથમાં રાખી. યવન સેનાપતિ અને સરદારો એ જાનેના માથાં ધડથી જુદાં કરે, તે પહેલાં તો તેઓ એકમેકના હૃદયમાં એ કટારો ઘોંચી દઈ ત્યાંજ લોહીલોહાણ થઈ પડ્યાં. આકાશમાં વિજળી ચમકી શમી જાય, એટલેાય સમય ન લાગ્યો.

“ગજબ ! ગજબ ! જુલમ હુવા. કાશીરને...યે કયા કીયા...? સુલ્તાન અલ્લાહ ! ” એવા એવા શબ્દો પોકારતા ખુલ્લી તરવારે યવન સરદારો પૃથુની આસપાસ ફરી વળ્યાં. આગળથીજ શંકાશીલ શાહે યોજી રાખેલ તાતારખાને તુર્તજ ધસી આવી તરવારનો ફટ્કો પૃથ્વીરાજના મસ્તક ઉપર લગાવ્યો. પરન્તુ છેલ્લો શ્વાસ લેતા કવિ અંદ બારોડે પોતાના આયમતા સમ્રાટ-સૂર્યને અંતની વખતે એક

\* કેટલાક ઇતિહાસકારોનો મત એવો પણ છે, કે પૃથ્વીરાજના આ બાણે શાહના રાજ્યમુકુટનેજ પાડી નાખ્યો હતો, અને શાહ જીવતો બચી ગયો હતો. જ્યારે કેટલાક વળી એમ પણ માન્યતા ધરાવે છે, કે શાહબુદ્દીન એ બાણે સખ્ત ધાયલ થયા છતાં બચી ગયો હતો. કેટલાક તો આ આખોય પ્રસંગજ નથી માનતા.

સાધારણ યવનને હાથે અપવિત્ર ન થવા દીધો. તાતારખાનને એ જશ ન મળ્યો. કાંવ ચંદે વચ્ચે પડી એ ફટકો પોતાના માથા ઉપર ઝીલી લીધો. છેલ્લા શ્વાસ પર્યંત એણે સ્વામિભક્તિના સિદ્ધાંત ઉપર અડગ રહી પોતાનું યશસ્વી નામ “પૃથ્વીરાજ ચૌહાણ ” ની સાથે “ચંદ ખરદાયી” ઇતિહાસને પાને અમર કયું.

જ્યારે પ્રસન્ન આંખે પ્રાણ છોડતાં એ ભારત-સમ્રાટના મુખ-માંથી છેલ્લી એકજ સોનેરી લીટી શી બહાર પડી ?

“કામ પ્રેમ કુસંપના છે માઠાં પરિણામ.”

\* \* \* \* \*

લંખી ગયો ઇતિહાસમાં પૃથ્વીરાજ ચૌહાણ.

ભારતનો છેલ્લો પરાક્રમી અને પ્રતાપી ચૌહાણ નરકેશરી પોતાના દુશ્મનનું લોહી રેડી આત્મઘાત કરી અમરધામની નન્દનવાડી નિહાળવા રસ્તે પડ્યો. એનો બુઝાતો જીવન-દીપક છેલ્લો આંખને આંજી નાખે, અને હૃદયમાંથી હજુય વર્ષો થયા છતાં પણ ન ભૂલાય એવો દિવ્ય ચમકારો કરી ચાલતો થયો.

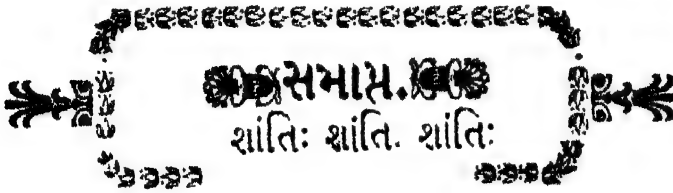
વાંચક ! ત્હારી આજની પરતંવ્રતાના કાંધકાંશે કારણભૂત એવા આ પ્રતાપી ભારત-સમ્રાટની કમનસીબીને તું ભલે ધિક્કારે ! ભલે નિન્દે ! છતાંય એની છેવટની આ વીરતાભરી કુરબાનીને પ્રેમાશ્રુની પૃષ્ઠાંજલિઓની નહી, તો પણ અંતઃકરણપૂર્વક બે અશ્રુખિન્દુઓથી તો અવશ્ય વધાવ !

એના અવગુણ બૂલજે. એના સદ્ગુણને પૂજજે. એના કામને નહી, એના નામને સંભારજે. એને જેવું વીર-જીવન જીવતાં આવડ્યું હતું, તેવુંજ વીર મૃત્યુ પણ મરતાં આવડ્યું હતું.

ધન્ય હો ! એ ભારતવર્ષના છેલ્લા આયમતા સમ્રાટ-સૂર્યના જીવનને તેમજ તેના મૃત્યુને !

અમારી-ભારત સંતાનોની અનેકાએક અશ્રુની અંજલિઓ  
એના અમર આત્માને યાવત્યંદ્ર દિવાકરૌ અર્પણ હો !

—:પ્રેમાંજલી ! પુષ્પાંજલી !! સ્નેહાંજલી ! ! સ્મરણાંજલી !:—



—:છેવટ અને ઉપસંહાર:—

(૧) જે પોતાના મસિઆહ ભાઈનો ન થયો, તે મ્હારો ક્યાંથી થશે ? તથા પોતાના ભાઈનું લોહી વહેવડાવવા જેણે આજે મ્હને મદદ કરી, તેજ કાલે મ્હારી સાથે વાંકુ પડતાં, મ્હારુંજ લોહી રેડવા કાઢી નીળને મદદ કરી મ્હારી સ્થામે થવા કેમજ ચૂકે ! એવા શંકાશિલ હૃદયવાળા ગીઝનીના સુસ્તાને દિલ્હી જીત્યા પછી તુર્તજ કનોજ ઉપર ચઢાઈ કરી.

પરાક્રમી જયચંદ્ર રાઠોડ શૂરવીરતાથી સ્થામે થયો. પરન્તુ એકલો હોવાથી હાર્યો અને નહાડો. કેટલાક કહે છે, કે એ રણમાંજ મર્યો. જ્યારે કેટલાકોનું એમ માનવું છે, કે એ હારનું અપમાન ન સહન થવાથી, અને પશ્ચાત્તાપથી બળતા જીગરને રાહત આપવા તે યમુના નદીમાં ઝંપલાવી અદ્રશ્ય થઈ ગયો. કનોજ પશુ જીતાયું. આખા ભારતવર્ષની ભૂમિ ઉપર દીને ઇસ્લામનો વાવટો એ દિવસે ફરક્યો.

(૨) કવિ ચંદ બારોટને દેવીનું વરદાન હોવાથી એને સર્વત્ર “વરદાથી” કહીને બોલાવવામાં આવતો હતો. દેવીના પ્રભાવથી કવિ ચંદે પોતાના “ પૃથ્વીરાજ રાસામાં ” કેટલુંક ભવિષ્ય ભાખેલું છે. ભારત-સંતાનો જે જાણવા અત્યંત ઉત્સુકતા ધરાવે છે. તેનો અક્ષરશઃ જુજરાતી અનુવાદ નીચે પ્રમાણે છે. (મ. છ. ભટ્ટના પૃથુ-ચૌહાણમાંથી)



### —: ભારતનું ભવિષ્ય. :—

“ રંગરાગના મોટા ઘોર અવાજો થયા. જે સાંભળીને અલખવીર જાગી ઉઠ્યો, અને એક શિલા ઉઘલી પડી. તે એંસી ગજ લાંબી, પચાસ ગજ પહોળી, અને દશ ગજના દળની હતી. ગુફા ઉઘડી તેમાંથી એક વીર નીકળ્યો. તેણે રૂદ્રાક્ષની માળાઓ પહેરી. હાથમાં ખડગ અને ખપ્પર ધરેલાં હતાં. મોઢેથી શંભુ શંભુ ઉચ્ચાર કરતો હતો. પૃથુરાજે તેને પ્રણામ કર્યા, પણ તે કંઈજ બોલ્યો નહિ. સમરસિંહ સદાશિવનો અવતાર હતો, તેને જઈ તે પગે પડ્યો. અદે તેને પૂછ્યું, હવે શું થનાર છે ? ત્યારે તેણે કહ્યું કે:—તમારો પરાજય થવાનો છે, અને દિલ્હી સ્થિર રહેશે નહીં. મલેચ્છના દળનું જોર થશે. તે દિલ્હી શહેર તોડશે. પૃથુરાજ યુદ્ધમાં જીતશે નહિ, અને રાવણ સમરસિંહ કામ આવશે. ચામુંડરાય અને રામગુરુ કપાઈ જશે. રાજા બાંદીવાન થઈ છ મહિના દુ:ખ ભોગવશે. પછી તે શાહબુદ્દીન અને અંદ એકજ ઠેકાણે રહેશે. યવનો હિન્દુસ્તાનમાં ફેલાશે. તેઓ કિલ્લા અને દેવળો ભાંગી નાંખી મોંઘોટો અનર્થ કરશે. એમ બસો વર્ષ ચાલ્યા પછી મોગલો આવશે. તેઓ હિન્દુઓને દંડશે અને ઘેરઘેરના રાજાઓની દીકરીઓ લેશે. તે પછી ટોપી આવશે. તે ધણાક ઇલામ અને કલામ ચલાવશે. સ્ત્રી રાજા કહેવાશે. અને હિન્દુ-તુર્ક બધા ન્હાસી જશે. તે પણ દિલ્હીના તખ્ત ઉપર બેસશે, અને રાજાઓ ઘેરઘેર સુખ પામશે. તેઓ ધર્મરાજ ચલાવશે અને ન્યાયના પ્રતિપાળ કહેવાશે. જ્યારે તેમનું ન્યાયનું બંધન તૂટશે ત્યારે ટોપીઓમાં પણ અંદર અંદર ફૂટ પડશે. બલખ અને કાબુલ તથા એક ભટ્ટી રાજા મળીને દિલ્હી લશે. તે છ વર્ષ રહેશે. પછી સિસોદિયા (ઉદ્દેપુરવાળા) આવશે અને રાણાજી પોતાના મસ્તક ઉપર છત્ર ધરાવશે. તે પાંત્રીસ વર્ષ રાજ્ય કરશે, પછી અજમેરના ઓલીયા પીર જાગશે. તે પછી તુંવર અને તુંવર પછી રાઠોડ થશે. તે ફરીથી ધર્મનીતિના રાજ્ય ચલાવશે.

સતી તારામતી ૦-૧૦-૦  
 કોણ ચાલાક ? ૦-૧૦-૦  
 સંદેવંત સાવળીંગા  
 સચિત્ર ૦-૧૦-૦  
 ન્યુ ખુબસુરત ગાયનમાળા  
 સચિત્ર ૦-૮-૦  
 મોટી ન્યુ ખુબસુરત  
 ગાયનમાળા ૦-૧૨-૦  
 વિજય! વિજય સચિત્ર  
 ૦-૧૦-૦  
 સુદામાજી સચિત્ર ૦-૧૦-૦  
 દયાની દેવી સચિત્ર  
 કી. ૦-૬-૦

નળ દમયંતી સચિત્ર ૦-૧૦-૦  
 પંચીકરણ ગુજરાતી ૧-૮-૦  
 શુદ્ધ કાવ્યદોહન ૧ થી ૫ ભાગ  
 કી. ૧-૮-૦  
 છેલની વારતા ૦-૧૨-૦  
 સંત સમાજ ભજનાવલી  
 સચિત્ર કી. ૧-૮-૦  
 બત્રીસ પુતળી મોટું પાકું પુકું  
 કી. ૩-૦-૦  
 “શોભના” સચિત્ર ૦-૬-૦  
 રણછોડ લીલા ભાગ ૧-૨  
 દરેકનાં સચિત્ર ૦-૬-૦

### પુસ્તકો વેચનાર વ્યાપારીઓને સુચના.

હાલમાં અમોઝે સારાં સસ્તાં ને સચિત્ર પુસ્તકો બહાર પાડ્યાં છે. નવાં નવાં સચિત્ર તેજદાર પુસ્તકો બહાર પડતાં જાય છે. આપ આપનું નામ નોંધાવશે તો છપાતાં નવાં પુસ્તકો જણાવતા રહીશું.

### ગામેગામ એજન્ટ જોઈએ છે.

તમે બીજાં વ્યાપાર કરતા હો તેની સાથે વીસ પચીસ રૂપિયાનાં અમારાં સારાં સસ્તાં ને સચિત્ર પુસ્તકો રાખશે તો ટુંકી મુડીમાં ઘણાં સારાં નફા મેળવી શકશે.

ઉપરનાં તમામ પુસ્તકો તથા બીજાં દરેક પુસ્તક મળવાનું સ્થળ:—

**બુકસેલર રણછોડલાલ મોતીલાલ શાહ.**

રીચીરોડ—અમદાવાદ.



